

Частное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 163 открытого акционерного общества «Российские железные дороги»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол №1 от 14.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий Детским садом
№ 163 ОАО «РЖД»
_____ М.Г. Гамилова

**Рабочая программа
Музыкального руководителя
на 2024-2025 учебный год**

Составитель программы:
Музыкальный руководитель высшей квалификационной категории
Горшенина Елена Николаевна

г.Новосибирск
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	1
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.2. Планируемые результаты	7
1.2.1. Возрастные особенности развития детей в музыкальной деятельности	8
1.2.2. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы	10
1.3 Мониторинг индивидуального развития детей	12
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	34
2.1. Общие положения	34
2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях	35
2.2.1. Художественно-эстетическое развитие	36
2.3. Основной формой образовательная деятельность является совместная деятельность	39
2.3.1. Образовательная деятельность в ходе режимных моментов.	41
2.4 Проектная деятельность музыкального руководителя	66
2.5 Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников	71
2.6 Содержание коррекционной работы по музыкальному развитию у детей с нарушениями речи	75
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	79
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	79
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	87
3.3. Планирование образовательной деятельности	95
3.4. Режим и распорядок	135
3.5. Особенности традиционных праздников, событий, культурно-массовых и спортивных мероприятий.	137
3.6. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	144

ВВЕДЕНИЕ

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, неостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Рабочая программа по музыкальному воспитанию представляет внутренний нормативный документ и является составным компонентом образовательной программы дошкольного образования частного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 163 открытого акционерного общества «Российские железные дороги» сокращенное наименование детский сад 163 ОАО «РЖД»

Программа составлена:

- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155)

- на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15;

- с учетом:

* парциальных программ «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, «Праздник каждый день» И.Новоскольцевой и И. Каплуновой. «Ритмическая мозаика» А.Бурениной.

* примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, в 2014 году, в соответствии с введением в действие ФГОС ДО;

* -особенностей образовательного учреждения, региона, муниципалитета, требований учредителя, а также образовательных потребностей и запросов воспитанников и их родителей (законных представителей);

Рецензия № 228/07 от 28.06.2019 г. от ФГБНУ «ИИДСВ РАО». Решение ученого совета ФГБНУ «ИИДСВ РАО», Протокол № 5 от 25 июня 2019 г.

Программа определяет цели и задачи, целевые ориентиры, содержание и организацию образовательного процесса на первой ступени дошкольного образования.

При разработке Программы учитывались следующие нормативно-правовые документы по дошкольному образованию:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 -ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

- Санитарно-эпидемиологические требования - Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573), действующим до 1 января 2027 г. Концепция развития системы дошкольного и общего образования ОАО

«РЖД»;

- Устав частного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 163 открытого акционерного общества «Российские железные дороги».

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа обеспечивает развитие детей в возрасте двух - трех, трех- четырех четырех – пяти и пяти – шести лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основному направлению – «Художественно-эстетическое развитие»

«Музыка». Направлена на формирование общей культуры детей через развитие музыкальности и приобщении их к музыкальному искусству. Программа определяет

ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей всех возрастных групп. Содержание деятельности распределено по месяцам и неделям, согласно календарно-тематическому планированию. Рассчитано на 1 год – 36 недель, с 1 сентября по 31 мая. Цикл занятий включает в себя 72 занятия в год (2 раза в неделю) для всех возрастных групп. Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере необходимости.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей, средней, старшей и подготовительной групп.

1.1.1. Цели Программы:

Программа ставит своей целью всестороннее развитие ребенка, проектирование социальных ситуаций развития и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение, игру, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности.

Цель образовательной области «Художественно-эстетического развития» направление «Музыка»: определение содержания и организация образовательной деятельности по музыкальному развитию во всех возрастных группах ДОУ.

Данная цель реализуется через:

- Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку;
- Создание условий для личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности;
- Создание развивающей образовательной среды для позитивной социализации и индивидуализации детей.

Задачи Программы:

- формирование слуховых и зрительных ориентировок, развитие слухового и зрительного восприятия за счет специфического сенсорного притока;

- стимулирование развития перцептивных действий, процесса появления

мыслительных операций в музыкально-игровой деятельности;

- стимулирование понимания речи и обогащение пассивного словаря словами и выражениями, связанными с музыкой, музыкально-игровым взаимодействием;

- создание специальных условий, способствующих появлению активной речи, развитию ее коммуникативной функции; развитию слухового восприятия и внимания на неречевые звуки.

Задачи направленные на реализацию образовательной области «Художественно-эстетического развития» направление «Музыка»:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников и ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

- развитие музыкально-художественной деятельности, воображения и творческой активности;

- приобщение к музыкальному искусству;

- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

- создание условий, стимулирующих интерес к развитию разных форм эмоционального общения взрослого и ребенка в музыкальной деятельности;

В Программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер,

- ориентирована на логическое системное развитие музыкальности ребенка в процессе овладения им музыкальной деятельностью,

- заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми, позволяющая педагогу на ранних этапах освоения ребенком музыкальной деятельности, оказать ему развивающую коррекционную помощь,

- учтен оздоровительный компонент, здоровье сберегающий фактор.

Программа предусматривает использование краеведческого материала: знакомство с композиторами и поэтами Новосибирска, танцами, знакомство с традициями и обычаями русского народа. Программа обеспечивает развитие первичных представлений детей: о Родине – России: элементарные сведения об истории, геральдике и гимне, о музыкальном искусстве, традициях, культуре России (по усмотрению педагога).

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Содержание рабочей программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и строится на принципах и подходах в соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования, основной общеобразовательной программой частного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 163 открытого акционерного общества «Российские железные дороги» сокращенное наименование детский сад 163 ОАО «РЖД»

В основу содержания программы положены **ведущие дидактические принципы:**

- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их взаимосвязь;
- принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей, познавательных процессов и личностных новообразований;
- принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства;
- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и художественно-образной основы содержания музыкального материала;
- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих компонентов, ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка;
- принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;
- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях лично ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на:

- выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов;
- сложившиеся традиции дошкольного учреждения.

Часть Программы, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на парциальных программах «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, «Праздник каждый день» И. Новоскольцевой и И. Каплуновой. «Ритмическая мозаика» А.Бурениной.

Программы позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

1. 2. Планируемые результаты освоения Программы «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка»

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами основной общеобразовательной программы ДОУ и парциальных программ.

Требования ФГОС к результатам освоения программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников. Однако, согласно п. 3.2.3 Стандарта, при реализации образовательной программы дошкольного образования в ДОО может проводиться оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста в рамках педагогической диагностики (мониторинга). Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п. 4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 2 - 7 лет;

1.2.1. Возрастные особенности развития детей в музыкальной деятельности

Характеристика психолого-возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста представлена в основной общеобразовательной программе дошкольного образования.

Помимо этого, возрастные особенности *музыкального восприятия* и развития в каждом возрастном периоде имеют свои отличия и нюансы.

Особенности музыкального восприятия детьми в каждом соответствующем возрастном периоде:

Ранний возраст (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, подражательные движения, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий. При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции, весёлое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребёнок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан).

Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребёнок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песен. Овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации.

В младшем возрасте (от 3 – 4 лет) необходимым становится создание условий для активного экспериментирования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует

части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Дети среднего возраста (4 – 5 лет) эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы - от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Могут отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и иметь контрастной двух - и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Дети старшего возраста (5 – 6 лет) отличаются большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у них ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй

речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

У детей 6-7 лет появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказать свое мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. В музыкально-ритмических движениях ребенок уже способен посредством движений развить и передать художественный образ, в котором обязательно отражаются сопоставление контрастных и сходных структур произведения, ладовая окрашенность, размер, ритмический рисунок, динамика, оттенки, темповые изменения. В игре на детских музыкальных инструментах дети совершенствуют свои навыки в процессе игры в оркестре, развивают исполнительское мастерство, работая над художественно-выразительным, эмоциональным, грамотным и, в достаточной степени, технически совершенным исполнением музыкального произведения.

1.2.2. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- целостно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства; сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.).

При успешном освоении детьми Образовательной программы ДООУ может быть достигнут следующий уровень детского развития по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыка»:

Младшая группа	<ul style="list-style-type: none">- различать высоту звуков (высокий -низкий);- узнавать знакомые мелодии;- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;- выполнять простейшие движения;- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.</p>
Средняя группа	<ul style="list-style-type: none">- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;- узнавать песни, мелодии;- различать звуки по высоте (секста-септима);- петь протяжно, четко произносить слова;- выполнять движения в соответствии с характером музыки»

	<ul style="list-style-type: none"> - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</p> <p>ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями,</p> <p>контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</p>
Старшая группа	<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</p> <p>Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</p>
Подготовительная группа	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать мелодию Государственного гимна Р.Ф; - определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется; - различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев); - внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней

	<p>чувства и настроения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; - выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; <p>В отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, - узнавать характерные образы; - выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках; - петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая звучание); - воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом; - сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание; - петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; - выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; - самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; - активно участвовать в выполнении творческих заданий; - выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; - выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами);
--	--

	<p>- инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений;</p> <p>- исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</p> <p>- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально –художественной деятельности.</p>
--	---

1.3. Мониторинг индивидуального развития детей

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности;
- карты развития ребенка;
- индивидуальный образовательный маршрут.

Мониторинг проводится в соответствии с разработанным положением «О мониторинге индивидуального развития ребенка». Мониторинг предусматривает сбор, системный учет, обработку и анализ информации об индивидуальном развитии ребенка для эффективного решения задач по индивидуализации образовательного процесса в частном дошкольном образовательном учреждении детский сад № 163 ОАО «РЖД» и оптимизации.

Целью мониторинга является индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития) и оптимизация работы с группой детей.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- формирование механизма единой системы сбора, обработки и хранения информации об индивидуальном развитии детей;
- координация деятельности всех участников мониторинга.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для

педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

Анализ и проектирование

Оценка качества конечных результатов программы музыкального образования, определение проблемных зон, корректировка программы на новый этап развития.

Диагностика уровня усвоения основного материала.

Диагностика уровня усвоения материала по программе проводится два раза в год в форме группового и индивидуального обследования в следующих видах деятельности:




1. Восприятие музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество:
 - а) песенное;
 - б) танцевальное;
 - в) импровизационное музицирование.

Все данные заносятся в таблицу, по которым делаются соответствующие выводы.

№	Фамилия, имя ребёнка	Движение		Подпевание		Слушание		Музицирование		Муз.– сенсорные способности	
		Сент.	Май	Сент.	Май	Сент.	Май	Сент.	Май	Сент.	Май
1											
2											
3											

4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												
25												

Уровневая оценка музыкального развития детей «Музыка»:

-  - **высокий уровень** – ребёнок активно выполняет все предложенные задания, отзывчив, эмоционален.
-  - **средний уровень** – ребёнок эпизодически принимает участие в занятии, реакции неоднозначны.
-  - **низкий уровень** – ребёнок совсем не принимает участие в занятии, не отзывчив, реакции отвлечённые.

Методика проведения диагностики музыкального развития дошкольников

Виды деятельности	Примерный репертуар	Уровень
1. Восприятие музыки	Младшая группа Л. Бетховен. Весело –	Высокий уровень. Ребенок имеет сформированный интерес к музыке,

	<p>грустно.</p>	<p>эмоционально откликается на музыку, внимательно слушает до конца музыкальные произведения, знает и различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш). Различает выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело- грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).</p>
		<p>Средний уровень. У ребенка не всегда проявляется интерес к музыке. Он часто отвлекается, не дослушивает до конца музыкальные произведения. Знает и с помощью взрослого различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш), а также выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело - грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).</p>
		<p>Низкий уровень. Ребенок чаще всего не имеет интереса к музыке, не может внимательно слушать музыкальные произведения, неуверенно различает или вообще не различает малые жанры музыки даже при помощи взрослого.</p>
	<p>Средняя группа Д. Кабалевский. Клоуны.</p>	<p>Высокий уровень. У ребенка сформирован устойчивый интерес к слушанию музыки. Он обладает</p>

		<p>основами культуры слушания музыки. Знает и различает малые жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска). Различает выразительные особенности музыки: характер (задорный, спокойный), слышит смену характера в двухчастной форме; воспринимает и понимает изобразительные особенности музыки: музыкальный образ в развитии, средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, медленный, умеренный (динамику (тихое, громкое, очень громкое звучание), тембр (металлофон, дудочка, бубен, барабан), различает звуки по высоте (септима, секста, квинта).</p>
		<p>Средний уровень. Имеет интерес к музыке, желает слушать, проявляет заинтересованность, знает и различает жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска) при словесной помощи взрослого. При небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки: характер (задорный, спокойный), слышит смену характера в двухчастной форме; воспринимает и понимает</p>

		<p>изобразительные особенности музыки: музыкальный образ в развитии, средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, медленный, умеренный (динамику (тихое, громкое, очень громкое звучание), тембр (металлофон, дудочка, бубен, барабан), различает звуки по высоте (септима, секста, квинта).</p>
		<p>Низкий уровень. У ребенка отсутствует интерес к музыке. Он не умеет внимательно слушать музыкальные произведения, отвлекается во время их слушания, путает малые жанры музыки при любой помощи взрослого. Затрудняется различать характер музыки, смену частей, почти не различает отношения музыкальных звуков.</p>
	<p>Старшая группа С. Прокофьев. Дождь и радуга.</p>	<p>Высокий уровень. У ребенка устойчивый интерес к музыке, сформированы представления об образной основе музыки, имеющей не только один, но и два музыкальных образа. Хорошо развито представление о первичных жанрах музыки и их видах (песня, танец, марш). Самостоятельно различает и сравнивает музыкальные отношения звуков.</p> <p>Средний уровень. Имеет интерес к музыке, желает слушать, проявляет</p>

		<p>заинтересованность, знает и различает жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска) при словесной помощи взрослого. При небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки.</p>
		<p>Низкий уровень. Отсутствует интерес к музыке. Даже после оказания помощи ребенок слабо проявляет музыкальное воображение, мышление, часто не слышит смены средств музыкальной выразительности.</p>
	<p>Подготовительная группа. М/Д игра «Песня – танец – марш».</p>	<p>Высокий уровень. У ребенка сформирован опыт целостного восприятия музыкальных произведений, самостоятельно различает жанры произведений и оттенки настроений в музыке. Различает комплекс выразительных средств.</p>
		<p>Средний уровень. Ребенок может с помощью взрослого выразить свои музыкальные впечатления и различает средства музыкальной выразительности после небольшой подсказки.</p>
		<p>Низкий уровень. Даже после любой помощи взрослого ребенок не может дать образную характеристику музыкальных произведений и не</p>

		различает средств музыкальной выразительности.
2. Пение	Младшая группа. Е. Тиличеева. Есть у солнышка друзья.	Высокий уровень. Ребенок проявляет устойчивый интерес к пению. Освоил певческие умения и навыки - пение напевным, протяжным звуком, пение на одном дыхании небольших фраз, чисто интонирует несложные мелодии, умеет петь один, со всеми, с сопровождением и без него.
		Средний уровень. Ребенок проявляет интерес к пению, но недостаточно выразительно передает характер песни. Певческие навыки и умения в основном освоены, но ребенок требует помощи.
		Низкий уровень. У ребенка отсутствует интерес к пению. Певческие навыки и умения не усвоены – неправильная интонация, невыразительное исполнение, не четкая дикция и т. д.
	Средняя группа. З. Роот. Радуга.	Высокий уровень. Ребенок всегда проявляет устойчивый интерес и потребность в освоении новых песен. Освоил певческие умения и навыки - выразительно передает в пении изменения в характере, интонации, чисто интонирует отдельные фразы,

		<p>иногда всю мелодию песни, правильно пропевает ритм песни, четко пропевает слова, умеет петь напевно и отрывисто, уверенно поет один, в хоре, с сопровождением и без него.</p>
		<p>Средний уровень. Ребенок проявляет интерес к пению, но недостаточно выразительно передает характер песни. Певческие навыки и умения в основном освоены, но часто ребенок поет невнятно пропевая слова, неправильно интонирует мелодию и неверно передает ритм песни.</p>
		<p>Низкий уровень. У ребенка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни, не умеет чисто интонировать, не всегда передает точно ритм песни, не использует в пении мимику и жест, дикция часто неправильная, невнятная, не использует в пении мимику и жест.</p>
	<p>Старшая группа. С. Протасов. Песенка – чудесенка.</p>	<p>Высокий уровень. Ребенок всегда проявляет устойчивый интерес и потребность в освоении новых песен. Освоил певческие умения и навыки – чисто интонирует мелодию песен, правильно передает ритмический</p>

		<p>рисунок, дикция внятная, правильная. В пении использует мимику и жесты, умеет правильно передавать яркие интонации, связанные с развитием музыкального образа.</p>
		<p>Средний уровень. У ребенка сформирован интерес к певческой деятельности, но он довольно сдержан в эмоциях, недостаточно верно передает средства музыкальной выразительности – требуется словесная помощь взрослого. Затрудняется самостоятельно исполнять песни без музыкального сопровождения.</p>
		<p>Низкий уровень. У ребенка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Недостаточно хорошо овладел певческими умениями и навыками – не умеет правильно передать мелодию и ритм песни, отказывается петь индивидуально. Исполняет знакомые песни не эмоционально.</p>
	<p>Подготовительная группа. С. Соснин. Улыбка.</p>	<p>Высокий уровень. Ребенок проявляет стойкий интерес к пению и освоению новых песен. Освоил певческие умения и навыки – чисто интонирует мелодию песен,</p>

		<p>правильно передает ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. Умеет дать правильную оценку своему пению и пению другого ребенка. Исполняет песни выразительно, эмоционально.</p>
		<p>Средний уровень. У ребенка сформирован интерес к пению и освоению новых песен. Правильно исполняет знакомые песни, но при исполнении более сложных оборотов требуется помощь взрослого. Умеет передать нюансы при словесной помощи взрослого. Без сопровождения поет только простые песни.</p>
		<p>Низкий уровень. У ребенка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Слабо развиты певческие умения и навыки, не умеют выразительно передать характер песни. Отказывается или затрудняется петь без музыкального сопровождения</p>
<p>3. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Младшая группа. Г. Вихарева. Веселая пляска.</p>	<p>Высокий уровень. Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, самостоятельно меняет</p>

		<p>движения в соответствии с изменениями в музыке. Может ритмично ходить друг за другом, легко бегать под музыку, выполнять легкие прыжки на двух ногах, ходить простым хороводным шагом, выставлять правую ногу на пятку, выполнять притопы, «топотушки», кружение в лодочке.</p>
		<p>Средний уровень. У ребенка сформирован интерес к музыкально – ритмической деятельности. Достаточно верно овладеет музыкально – ритмическими умениями и навыками, но требуется помощь взрослого.</p>
		<p>Низкий уровень. У ребенка отсутствует интерес к музыкально – ритмическим движениям. При оказании любой помощи не воспринимает различия в темпе, регистре, динамике, не различает многие танцевальные движения, нет согласованности в исполнении движений под музыку.</p>
	<p>Средняя группа. Т. Копылова. Башмачки.</p>	<p>Высокий уровень. Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и</p>

		<p>движений, понимает композицию танца, самостоятельно различает средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены. Самостоятельно передает композицию танца и качественно выполняет движения танца.</p>
		<p>Средний уровень. Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, различает характер музыки и движений, понимает композицию танца, различает средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены при небольшой словесной помощи взрослого.</p>
		<p>Низкий уровень. Затрудняется различать характер музыки и движений, при оказании любой помощи трудно осознает изменения движений в зависимости от изменения средств музыкальной выразительности, не достаточно качественно выполняет танцевальные движения.</p>
	<p>Старшая группа.</p>	<p>Высокий уровень. Ребенок</p>

	<p>Добрый жук.</p>	<p>проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, хорошо владеет музыкально – ритмическими навыками и умениями, весь репертуар исполняет самостоятельно и выразительно.</p>
		<p>Средний уровень. В целом у ребенка сформирован интерес к музыкально – ритмическим движениям, но он испытывает небольшие трудности при исполнении танца, что преодолевает при словесной помощи взрослого.</p>
		<p>Низкий уровень. У ребенка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет не качественно и не выразительно даже при оказании помощи взрослого.</p>
	<p>Подготовительная группа. Крылатые качели.</p>	<p>Высокий уровень. Ребенок выразительно передает композицию танца, понимая его эмоционально – образное содержание, выделяет средства выразительности и их различные изменения, самостоятельно исполняет танец.</p>
		<p>Средний уровень. Ребенок достаточно выразительно передает</p>

		<p>композицию танца, понимая его эмоционально – образное содержание, при помощи взрослого выделяет средства выразительности и их различные изменения, но немного затрудняется в самостоятельном исполнении танца.</p>
		<p>Низкий уровень. У ребенка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет не качественно и не выразительно даже при оказании помощи взрослого.</p>
<p>4. Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Младшая группа. М/Д игра «Веселые музыканты».</p>	<p>Высокий уровень. У ребенка сформирован устойчивый интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах. Он самостоятельно различает звучание бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона.</p>
		<p>Средний уровень. У ребенка сформирован устойчивый интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах. Он различает звучание бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона при небольшой помощи взрослого.</p>
		<p>Низкий уровень. У ребенка нет устойчивого интереса к музыкальным произведениям, исполненным на детских музыкальных инструментах. Он не различает звучания бубна, колокольчика, ложек, дудочки,</p>

		металлофона.
Средняя группа. Дождик частый и редкий.	Высокий уровень. У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно различает длительности и умеет передать их в игре на металлофоне.	
	Средний уровень. Ребенок с интересом играет на металлофоне, но требуется небольшая помощь взрослого.	
	Низкий уровень. Ребенок затрудняется в исполнении простейшей попевки даже при оказании помощи взрослого.	
Старшая группа. Е. Железнова. Жук.	Высокий уровень. У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку на двух пластинах металлофона, правильно передает ритмический рисунок попевки.	
	Средний уровень. У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку на двух пластинах металлофона, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого.	
	Низкий уровень. Ребенок не может правильно исполнить простейшую попевку на двух пластинах металлофона даже после оказания любой помощи.	

	Подготовительная группа. Е. Тиличиева. Лесенка.	Высокий уровень. У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку, правильно передает ритмический рисунок.
		Средний уровень. У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого.
		Низкий уровень. Ребенок не может правильно исполнить простейшую мелодию на металлофоне даже после оказания любой помощи.
5. Песенное творчество.	младшая группа. Спой свое имя.	Высокий уровень. Ребенок активно проявляет творческое самовыражение при исполнении своего имени.
		Средний уровень. Испытывает некоторое затруднение в пропевании своего имени.
		Низкий уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в пропевании своего имени.
	Средняя группа. «Теремок»	Высокий уровень. Умеет импровизировать в вопросно – ответной форме, импровизирует песенку мышки, лягушки и т. д.
		Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в

		импровизации песенок героев известной сказки.
		Низкий уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в песенной импровизации.
	Старшая группа. М. Скребков. Зайка, зайка, где бывал?	Высокий уровень. Умеет импровизировать в вопросно – ответной форме.
		Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в импровизации в вопросно – ответной форме.
		Низкий уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в песенной импровизации.
	Подготовительная группа. В. Агафонников. Колыбельная.	Высокий уровень. Легко импровизирует на заданный литературный текст.
		Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в импровизации на заданный литературный текст.
		Низкий уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в песенной импровизации на заданный литературный текст.
6. Танцевальное творчество.	младшая группа. Н. Мурычева. Потанцуй – ка ты со мной!	Высокий уровень. Умеет передать характер музыки в свободной пляске, проявляя собственное видение

		выразительности движений.
		Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации.
		Низкий уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в танцевальной импровизации.
Средняя группа. А. Филиппенко. Ну – ка, зайка, попляши!	Высокий уровень. Умеет передать характер музыки в свободной пляске, проявляя собственное видение выразительности движений. Самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке.	
	Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации и затрудняется в смене движения в соответствии с изменениями в музыке.	
	Низкий уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в танцевальной импровизации.	
Старшая группа. Вальс цветов.	Высокий уровень. Умеет придумывать несложный танец на предложенную музыку.	
	Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации на предложенную музыку.	
	Низкий уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого	

		самовыражение в танцевальной импровизации.
	Подготовительная группа. М/Д игра «Узнай танец и придумай движения».	Высокий уровень. Проявляет себя в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс).
		Средний уровень. Затрудняется в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс).
		Низкий уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в танцевальной импровизации.
7. Инструментальная импровизация.	Младшая группа. Кто как идет? (Мышка бежит, медведь идет)	Высокий уровень. Проявляет себя в творческом музицировании, ориентируясь на средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр).
		Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.
		Низкий уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в инструментальной импровизации.
	Средняя группа. М/Д игра «Забавный мишка»	Высокий уровень. Может импровизировать на металлофоне колыбельную и плясовую.
		Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после

		помощи взрослого.
		Низкий уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в инструментальной импровизации.
Старшая группа. Сочини музыку.		Высокий уровень. Может импровизировать на металлофоне вальс и марш.
		Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.
		Низкий уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в инструментальной импровизации.
Подготовительная группа.		Высокий уровень. Может импровизировать на металлофоне польку, вальс и марш.
		Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.
		Низкий уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в инструментальной импровизации.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Общие положения

В содержательном разделе представлены:

- описание модулей образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в пяти образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физического развития, с учетом используемых вариативных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания;
- описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов;
- адаптивная программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, описывающая образовательную деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей, предусмотренную Программой.

В соответствии с положениями Стандарта и принципами Программы детского сада предоставлено право выбора способов реализации образовательной деятельности в зависимости от конкретных условий, предпочтений педагогического коллектива и других участников образовательных отношений, а также с учетом индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их индивидуальных потребностей и интересов. При организации образовательной деятельности по направлениям, обозначенным образовательными областями, необходимо следовать принципам Программы, в частности принципам поддержки разнообразия детства, индивидуализации дошкольного образования, возрастной адекватности образования и другим. Определяя содержание образовательной деятельности в соответствии с этими принципами, приняты во внимание разнообразие интересов и мотивов детей, значительные индивидуальные различия между детьми, неравномерность формирования разных способностей у ребенка, а также особенности социокультурной среды, в которой проживают семьи воспитанников, и особенности места расположения детского сада.

2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	<p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p>
Познавательное развитие	<p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование воображения и творческой активности</p> <p>формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
Речевое развитие	<p>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи, развитие звуковой и интонационной культуры речи.</p> <p>Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальной деятельности, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
«Физическая культура»	<p>Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического</p>

	здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
--	---

2.2.1. Художественно-эстетическое развитие

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

Основные цели и задачи:

- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;
- Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей;
- Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Описание образовательной деятельности	Как именно это достигается?
<i>В сфере приобщения к музыкальной культуре</i>	
Взрослые создают в детском саду и в групповых помещениях музыкальную среду, органично включая	<ul style="list-style-type: none"> • Музыка должна органично включаться в различные виды деятельности детей (на физкультуре, ИЗО, при проведении подвижных игр, веселая музыка при встрече детей, колыбельная перед сном и пр.)

<p>музыку в повседневную жизнь. Предоставляют детям возможность прослушивать фрагменты музыкальных произведений, звучание различных, в том числе детских музыкальных инструментов, экспериментировать с инструментами и звучащими предметами. Поют вместе с детьми песни, побуждают ритмично двигаться под музыку; поощряют проявления эмоционального отклика ребенка на музыку.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • При прослушивании музыки следует побуждать детей ритмически двигаться в соответствии с характером музыки, пританцовывать, притопывать, прихлопывать в ладошки, кружиться, подпевать. • Педагог вместе с малышами может прослушать звучание разнообразных инструментов, музыкальных игрушек, акцентируя внимание детей на разнообразные характеристики их звучания: громкость, высота, темп и др. При этом взрослый использует различные эпитеты, отражающие настроение, передаваемое музыкальными средствами (сердитый барабан, веселый бубен, звонкий колокольчик, грустная дудочка, озорная погремушка и т.п.). • Педагоги поддерживают интерес и побуждают детей к пению, танцам, игре на детских музыкальных инструментах, организуя соответствующие игры. Например, он может раздать малышам дудочки, свистульки, колокольчики, трещотки и предложить все вместе поиграть на них – получится «веселый оркестр». Подражая взрослому и друг другу, малыши овладевают простыми танцевальными движениями (ставить ножку на носок, кружиться, приседать, размахивать платочком в такт музыке). • Участие детей в праздниках, которые организуются вместе с родителями и старшими детьми. Малыши могут не только смотреть, как поют и танцуют взрослые и старшие дети, но и сами участвовать в выступлениях. • Обращать внимание детей на звуки окружающего мира, различать некоторые из них, подражать (крик кукушки, звуки дождя, шум ветра, сигнал паровоза и т.п.). Использовать шумовые и музыкальные инструменты для подражания (муз.треугольник – «капельки дождя»).
--	--

В сфере приобщения детей к театрализованной деятельности

<p>Взрослые знакомят детей с театрализованными действиями в ходе разнообразных игр, инсценируют знакомые детям сказки, стихи, организуют просмотры театрализованных представлений. Побуждают детей принимать посильное участие в инсценировках, беседуют с ними по поводу увиденного.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Педагоги используют разные возможности для того, чтобы обыграть какой-либо предмет или событие, пробуждая фантазию ребенка. Например, на прогулке воспитатель может сказать: «Посмотрите, какое ласковое солнышко, оно улыбается вам, детки. Давайте и мы ему улыбнемся, поздороваемся». Предложить малышам изобразить, как топает медведь, прыгает зайчик, летает самолетик, качаются веточки деревьев, шелестят листочки. Желательно сопровождать такие действия подходящими стишками и песенками.• Использовать разнообразные кукольные театры (би-ба-бо, теневой, пальчиковый, настольный, театр на фланелеграфе), а также обыкновенные игрушки. Дети привлекаются к посильному участию в инсценировках, а в последствии обсуждают с воспитателем увиденное.
---	---

Задачи музыкально-художественной деятельности:

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Характер взаимодействия ребёнка с музыкой меняется в зависимости от возраста. Становление музыкальной деятельности проходит поэтапно.

Первый этап – музыкально-предметная деятельность. На этом этапе интерес ребёнка вызывают игрушки и инструменты, издающие звуки. Он накапливает опыт

практики, манипулирования с ними, инициирует предметные и сенсорные игры с объектами – носителями звуков.

Второй этап – музыкально - игровая деятельность. Вступая в мир социальных контактов, ребёнок начинает строить собственную систему отношений с другими людьми. Музыка становится на этом этапе источником обогащения опыта эмоциональных отношений и переживаний, увлекательной игрой, содержательной основой игр.

Третий этап – музыкально - художественная деятельность. К концу дошкольного возраста ребёнка начинает в большей степени интересоваться не сам процесс, а качество результата деятельности. Так осуществляется переход от музыкально- игровой к музыкально- художественной деятельности. Уже достаточный личный эмоциональный опыт позволяет ребёнку переживать художественные эмоции и творчески интерпретировать музыкальные произведения.

2.3. Основной формой образовательная деятельность является совместная деятельность.

Совместная деятельность - это деятельность, основанная на балансе инициатив взрослого и ребенка, деятельность с открытым концом. Отличается наличием партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формой организации (возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности). Предполагает индивидуальную, подгрупповую и групповую формы организации работы с воспитанниками.

Ключевым моментом в совместной деятельности является баланс инициатив, который выражается в том, что позиция и инициатива взрослого не доминирует над инициативой и творчеством ребенка, а именно:

- педагоги действуют исходя из интересов детей, учитывая возрастные особенности;
- педагоги учитывают в ходе деятельности идеи детей, корректируя свой план;
- учитывается баланс мнений (обсуждения с детьми);
- педагоги дают содержательную, поддерживающую, оптимистическую оценку деятельности детей, ориентированную на успех;
- вопросы к детям открытые, предполагающие рассуждение детей;

Самостоятельная деятельность детей обеспечивается созданием в группе предметно-пространственной развивающей среды:

- 1) свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым

ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;

В самостоятельной деятельности детей ставятся цели по обеспечению возможности их саморазвития и творческой активности, расширению “степени свободы” развивающегося ребенка, его способностей, прав, перспектив.

Художественно - эстетическое развитие: педагог создает условия для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

Базовый вид деятельности	Периодичность в неделю
Игра	ежедневно
Самостоятельная деятельность детей в центре Искусств (раздел «Музыка»)	ежедневно

2.3.1 Образовательная деятельность в ходе режимных моментов

Решение образовательных задач в рамках совместной деятельности взрослого и детей — осуществляется, как в виде непосредственно образовательной деятельности (не сопряжённой с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением

функций по присмотру и уходу за детьми, утренним приёмом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

Звучание фоновой музыки в режимных моментах

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8.00 – 8.30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8.40 – 9.00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12.20 – 12.40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15.00 – 15.15	Подъем	Спокойный, оптимистичный

Включение музыки в образовательную деятельность

Формы восприятия музыки	Виды детской деятельности	Содержание деятельности педагога
Активная	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познание 2. Игровая 3. Музыкально — художественная 4. Двигательная 5. Коммуникативная 	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно — эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	<ol style="list-style-type: none"> 6. Трудовая 7. Познание 8. Продуктивная 9. Восприятие художественной литературы 10. Коммуникативная 	Педагог использует музыку, как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

Формы образовательной деятельности
Формы работы по музыкальному развитию детей младшего возраста

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные</i> <i>Подгрупповые</i>	<i>Групповые</i> <i>Подгрупповые</i> <i>Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные</i> <i>Подгрупповые</i>	<i>Групповые</i> <i>Подгрупповые</i> <i>Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - другие занятия - театрализованная деятельность - слушание музыкальных произведений в группе - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) - детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. • Экспериментирование со звуком 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные

	действительности;		<p>занятия для родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих наглядностей: картинок, иллюстраций, предметов окружающей среды.
--	-------------------	--	--

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение и подпевание знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду, при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание

			<p>помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание
--	--	--	--

Раздел «Музыкально-ритмическое воспитание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для

<p>занятиях</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 		<p>элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p>	<p>детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
--	--	---	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые</i>

	<i>Индивидуальные</i>		<i>Индивидуальные</i>
<p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов Различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание

			помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
--	--	--	---

Формы работы по музыкальному развитию детей среднего возраста

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные</i> <i>Подгрупповые</i>	<i>Групповые</i> <i>Подгрупповые</i> <i>Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные</i> <i>Подгрупповые</i>	<i>Групповые</i> <i>Подгрупповые</i> <i>Индивидуальные</i>
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи,	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Другие занятия Театрализованная деятельность Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов Рассматривание	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники»,	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты

<p>изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>«концерт», «оркестр»</p>	<p>родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров, экскурсии</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с</p>
---	---	-----------------------------	--

			просмотром иллюстраций, портретов композиторов
--	--	--	---

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые

		<p>различных персонажей.</p> <p>Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</p> <p>Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных</p>
--	--	--	---

			песенников
--	--	--	------------

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные</i> <i>Подгрупповые</i>	<i>Групповые</i> <i>Подгрупповые</i> <i>Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные</i> <i>Подгрупповые</i>	<i>Групповые</i> <i>Подгрупповые</i> <i>Индивидуальные</i>
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни Театрализованная деятельность Музыкальные игры, хороводы с пением -Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

		<p>композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты- импровизации</p>	<p>Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p>
--	--	---	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные</i> <i>Подгрупповые</i>	<i>Групповые</i> <i>Подгрупповые</i> <i>Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные</i> <i>Подгрупповые</i>	<i>Групповые</i> <i>Подгрупповые</i> <i>Индивидуальные</i>
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры с элементами аккомпанемента Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-

		со звуками, Игра на знакомых музыкальных инструментах Музыкально- дидактические игры Игры-драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр».	педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр.
--	--	---	---

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>

<p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>В повседневной жизни</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>Игры</p> <p>Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p> <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию</p>
---	---	--	--

			предметно-музыкальной среды в семье Посещение детских музыкальных театров.
--	--	--	---

Формы работы по музыкальному развитию детей старшего и подготовительного возраста

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность

<ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» 	<p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--	---	---	--

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные</i> <i>Подгрупповые</i>	<i>Групповые</i> <i>Подгрупповые</i> <i>Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные</i> <i>Подгрупповые</i>	<i>Групповые</i> <i>Подгрупповые</i> <i>Индивидуальные</i>
• Использование	• Занятия	• Создание условий	• Совместные

<p>пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера 	<p>праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание
--	--	--	--

		<p>(ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<p>помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров, • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание песенников
--	--	--	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-

		<p>творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера</p> <ul style="list-style-type: none"> • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца 	<p>передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	---	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные</i> <i>Подгрупповые</i>	<i>Групповые</i> <i>Подгрупповые</i> <i>Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные</i> <i>Подгрупповые</i>	<i>Групповые</i> <i>Подгрупповые</i> <i>Индивидуальные</i>
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в

<p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр 	<p>ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по
---	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	<p>созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	---

Раздел «Детское музыкальное творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах).

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> Театрализованная деятельность Игры Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления

		<p>песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в 	<p>детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	--	---	--

		пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	
--	--	--	--

2.4. Проектная деятельность музыкального руководителя

В дошкольном возрасте ребенок находится у истоков ознакомления с музыкальным искусством. На этом этапе формируются его личное отношение к музыкальным направлениям, а также предпосылки музыкального вкуса. Задачи музыкального руководителя детского сада по приобщению дошкольников к прекрасному миру музыки успешно решаются через использование метода проектов.

Проект «Детский оркестр, как одно из средств развития музыкальных способностей дошкольников »

Музыкальный руководитель Горшенина Е.Н.

Актуальность.

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Практическая значимость

Игра на музыкальных и шумовых инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально — ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

При создании данного проекта был обобщен, как опыт отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, так и личный опыт автора.

Тип проекта

Творческий

Долгосрочный

Участники проекта

Музыкальный руководитель: Горшенина Е.Н.

Дети подготовительной группы

Воспитатели

Родители.

Цели и задачи проекта.

Целью обучения детей игре на ДМИ стало создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее чувствительный период их развития, что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной,

эмоциональной сфер личности ребёнка. Игра на ДМИ позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

Основной задачей при обучении детей игре на ДМИ считаю создание положительного эмоционального климата на занятиях, что, в свою очередь, позволяет успешно осваивать практический материал. В течение учебного года также решаю следующие задачи:

Обучающие:

1. Расширение кругозора детей через знакомство с муз. Культурой и музыкальными инструментами.
2. Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.
3. Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

1. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к истокам русского народного творчества, через детский оркестр.
2. Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
3. Воспитание творческой инициативы.
4. Воспитание сознательных отношений между детьми.

Развивающие:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности.
4. Развивать чувство ритма.
5. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
6. Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма
7. Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.

Проект рассчитан на учебный год и проходит в 3 этапа: подготовительный,

основной, аналитический.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

В результате занятий у дошкольников повысится интерес к русскому народному творчеству; сформируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию. Пополнится предметно-развивающая среда. Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;
- развитию общих и музыкальных способностей.
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, ксилофон, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки и т. д.);
- овладеть навыками ансамблевого исполнения
- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

Формы подведения итогов:

Выступление для детей других групп и родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях.

Этапы работы:

1 этап. Развивать способность детей к подражанию, которое ярко выражено в дошкольном возрасте.

2 этап. Развивать у детей умение самостоятельно исполнять выученные ритмы, упражнения, отдельные движения и т.д.

3 этап. Развивать у детей творческие способности к импровизации в различных видах деятельности, способности к самовыражению.

Проект «Развитие речи через пение у дошкольников»

Музыкальный руководитель Бедарёва Ю.А.

Актуальность: Сегодня все чаще возникает проблема с правильной речью у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Перед педагогами и родителями встает вопрос развития и становления четкой и точной дикции ребенка. В нашем детском саду эта проблема стоит особенно остро.

Проблема: Формирование у воспитанников правильной и чистой речи через занятие пением и вокалом.

Цель: Создание благоприятной среды на музыкальных занятиях для развития речи, при помощи пения.

Задачи:

- развивать артикуляцию и дикцию ребенка, при занятиях пением и вокалом;
- способствовать улучшению и закреплению речевых навыков детей;
- формировать и развивать у детей коммуникативные качества;
- стимулировать развитие образного мышления и памяти.

Участники проекта: музыкальный руководитель, воспитатель и воспитанники.

Тип проекта:

долгосрочный

При создании данного проекта был обобщен, как опыт отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, так и личный опыт автора.

Этапы реализации проекта:

1. Этап (Подготовительный)

Изучение проблемы и поиск ее решения при помощи литературы и интернет ресурсов. Диагностика воспитанников на начальном этапе. Планирование и разработка занятий. Включение в структуру занятия вокализов с различными гласными, распевок, артикуляционной гимнастики, упражнений для развития певческого дыхания. Выбор репертуара, разработка сценариев праздников и развлечений на каждый учебный год. При выборе репертуара должны учитываться возрастные возможности детей. Песни не должны быть слишком сложными. Особенно это касается первого года обучения. К концу года и окончанию проекта репертуар постепенно усложняется.

2. Этап (Деятельностный)

Разучивание песен, упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики. Музыкальный руководитель разучивает, а воспитатель закрепляет полученные навыки. В процессе заучивания песен, многократных повторений текста и различных

словосочетаний и фраз оттачиваются многие речевые навыки. Ведь пение мотивирует детей повторять различные слова и фразы. Пение требует более четкой артикуляции, помогает понять ритмический строй языка.

3. Этап (Завершающий).

Проведение праздников и досугов, в соответствии с перспективным планом педагога. (Осенние праздники, День матери, Новый год, 8 марта, День защитника Отечества, Выпускные вечера).

Диагностика и подведение итогов проделанной работы.

Результаты работы хорошо видны на всех утренниках и развлечениях. К концу обучения и завершению проекта у большинства детей речь становится более понятной, чистой, богатой и разнообразной. Развивается интонационный слух, певческие навыки. Также развиваются память и мышление. Лучшие воспитанники выступают на различных городских фестивалях и конкурсах.

Результаты проведения проекта:

- Повышение уровня речевого развития.
- Улучшение коммуникативных навыков.
- Подготовка детей к обучению в начальной школе (в частности пение подготавливает ребенка к овладению навыками чтения и развивает память, мышление, а так же обогащает словарный запас воспитанников).
- Улучшение эмоциональное состояние детей.

2.5. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников

Содержание направлений работы с семьей по образовательному направлению «Художественно-эстетическое развитие. Музыка»

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, образование, социальное положение.

Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность(из примерной программы).

Цель взаимодействия детского сада с семьей - создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений участников образовательных отношений в вопросах музыкального развития.

Организуя взаимодействие с семьей по вопросам музыкального воспитания детей применяются следующие формы работы:

1. Родительские собрания - это действенные формы работы с родителями, знакомящие с задачами и методами музыкального воспитания (с учетом возрастных особенностей воспитанников);

2. Беседа – наиболее доступная и эффективная форма установления связи музыкального руководителя с семьей, во время которых обмениваются мнениями или оказывают родителям своевременную помощь.

3. Групповые, индивидуальные и тематические консультации. Организуются с целью получения ответов на интересующие родителей вопросы.

С учетом специфики работы музыкального руководителя, невозможности ежедневного общения с родителями наиболее приемлемыми являются наглядно-информационные формы работы, с целью обогащения знаний родителей. Общение с родителями здесь не прямое, а опосредованное.

4. Информационные стенды – информация о программах по музыкальному воспитанию, используемых в детском саду; перечень рекомендуемой литературы, песен, музыкальных игр и упражнений, которые можно делать в домашних условиях и др.

5. Папки – передвижки – знакомящие родителей с тем, чему можно научить ребенка в определенном возрасте.

6. Рекомендации, практические советы:

- разработка памяток и рекомендаций по различным направлениям развития детей;
- привлечение родителей к изготовлению пособий, атрибутов к праздникам;
- проведение индивидуальных бесед в моменты прихода и ухода родителей;
- индивидуальное консультирование.

Совместная музыкальная деятельность родителей с детьми

Дети особенно восприимчивы к положительному примеру родителей. Совместная музыкальная деятельность учит общаться друг с другом, повышает эмоциональный настрой, сплачивает семьи. Музыкальные мероприятия в детском саду проводятся в течение года согласно годовому плану музыкального руководителя. Участие в мероприятиях детей и родителей благотворно влияет на взаимоотношения в семье, вызывает чувство гордости за общие и индивидуальные победы, позволяет лучше узнать друг друга и побуждает родителя

поощрять

интересы

ребенка.

Содержание направлений работы с семьей в образовательной области «Музыка».

- Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.

- Раскрывать возможности музыки, как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребёнка.

- На примере лучших образцов семейного воспитания, показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребёнка, детско-родительских отношений.

- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты).

- Привлекать родителей к изготовлению совместных с детьми поделок и других работ, к участию в выставках и конкурсах.

Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

- Привлекать родителей к организации и активному участию в развлечениях и праздниках, проводимых в детском саду.

Перспективное планирование работы с родителями

Основные задачи:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.
- активизировать музыкально-художественную деятельность в семейных праздниках, концертах.

План работы по взаимодействию с родителями

Месяц	Темы
Сентябрь	<p>Беседа о форме детей на музыкальных занятиях</p> <p>Советы по приобщению ребенка к музыке.</p> <p>Консультация « Роль музыкальной деятельности в период адаптации ребенка в дошкольном образовательном учреждении»;</p> <p>Посещение родительских собраний.</p>
Октябрь	<p>Консультации по индивидуальным вопросам</p> <p>Советы родителям по внешнему виду детей на празднике</p> <p>Консультация «Как развивать музыкальные способности детей»</p> <p>Осенний праздник</p>
Ноябрь	<p>Беседа «Какие песни из репертуара детского сада Ваш ребенок поет дома?»</p> <p>Консультация «Роль ритмики в музыкальном развитии ребенка»</p> <p>Консультации по индивидуальным вопросам</p>
Декабрь	<p>Консультация по изготовлению новогодних костюмов.</p> <p>Помощь в изготовлении атрибутов для Новогоднего праздника.</p> <p>Беседа «Как помочь ребенку преодолеть страх перед публичным выступлением»</p> <p>Советы родителям по внешнему виду детей на празднике и правилах поведения родителей.</p> <p>Консультации по индивидуальным вопросам</p>
Январь	<p>Обмен впечатлениями о Новогоднем празднике.</p> <p>Консультации по индивидуальным вопросам</p> <p>Беседы с родителями музыкально одаренных детей</p>

Февраль	<p>Беседа с папами о необходимости их присутствия и участия на празднике «День Защитника Отечества».</p> <p>Консультация по изготовлению костюмов к праздникам.</p> <p>Обсуждение возможности участия пап в празднике.</p> <p>Консультации по индивидуальным вопросам.</p>
Март	<p>Праздник ко дню 8 Марта.</p> <p>Консультации по индивидуальным вопросам</p> <p>Беседа «Во что играют Ваши дети»</p> <p>Анкетирование родителей (Приложение)</p>
Апрель	<p>Консультация «Как развивать музыкальный слух?»</p> <p>Советы по организации домашней фонотеки</p> <p>Консультации по индивидуальным вопросам</p>
Май	<p>Беседа о музыкальных успехах детей</p> <p>Показ открытых занятий на Дне открытых дверей.</p> <p>Консультация «Музыкальные игры с ребенком дома».</p> <p>Консультации по индивидуальным вопросам.</p>

2.6. Содержание коррекционной работы по музыкальному развитию у детей с нарушениями речи

У дошкольников с нарушениями речи наблюдается некоторое снижение процессов слухового восприятия и внимания к музыкальному звучанию; они медленнее устанавливают связь между движением и изменением музыкального сигнала (часто продолжают двигаться и после сигнала, требующего остановки); у большинства детей наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании

различных по жанру музыкальных произведений, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью развития познавательных процессов. Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с

нарушениями речи на протяжении всего дошкольного периода. К старшему дошкольному возрасту, обучаясь в дошкольном учреждении, дети с нарушениями речи начинают интересоваться музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы. Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с нарушениями речи создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки. Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с нарушениями речи, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой ускоряет общее психофизическое развитие дошкольника.

Содержание коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с нарушениями речи посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Цель коррекционно – логопедической работы – возможность освоения детьми с речевыми нарушениями основной общеобразовательной программы дошкольного образования и их интеграция в общеобразовательном учреждении.

Основополагающий принцип проведения музыкальных занятий – взаимосвязь музыки, движений и речи.

Задачи музыкально-коррекционной работы:

- открыть ребенку мир музыки, познакомить со звучанием окружающего мира, познать его гармонию и красоту;
- сформировать основы музыкальной культуры;
- укрепить здоровье детей, нормализовать психоэмоциональное состояние, заложить основу для исправления дефектов речи;
- способствовать воспитанию всесторонне развитой творческой личности.

Для детей с недостатками речи программа выделяет два блока задач:

- Задачи общего музыкального воспитания.
- Коррекционные задачи.

Задачи общего музыкального воспитания обозначены в рабочей программе музыкального руководителя, а именно:

- развитие интереса к различным видам искусства;

- формирование первых представлений о прекрасном в жизни, искусстве, способности воспринимать его;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;
- развитие творческих способностей в музыкально-художественной деятельности;
- обучение основам создания художественных образов;
- развитие сенсорных способностей восприятия, умение элементарно выражать в художественных образах решение творческих задач;
- приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

Коррекционные задачи вытекают из необходимости коррекции наиболее часто встречающихся нарушений в развитии детей (нарушений координации; чувства ритма; двигательных внимания и памяти; повышенного мышечного тонуса; равновесия; общей и мелкой моторики; перенапряжения голосовых связок; голоса; недостатков дыхания; трудностей артикуляции; нарушений мимики; повышенной утомляемости; эмоциональной неустойчивости и проблем общения).

Именно это определяет следующие задачи:

Развивать:

- двигательную сферу, мышечную активность;
- координацию движений;
- движения рук и мелкой моторики;
- музыкальный слух (ритмический, динамический, звуковысотный, тембровый);
- подвижность органов артикуляции;
- психические процессы (память, внимание, мышление, воображение).

Учить:

- навыкам мимики и пантомимики в передаче игровых образов;
- правильному певческому дыханию;
- исполнять знакомые песни эмоционально, выразительно;
- петь в разных темпах, умеренно громко, умеренно тихо, напевно;
- петь без напряжения, естественным голосом, в удобном диапазоне;
- инсценировать содержание детских песен игрового плана (развитие связной речи);

Содержание работы по музыкальному воспитанию в коррекционных группах с нарушениями речи рассчитано на два года: 1-й год – дети от 5 до 6 лет; 2-й год – дети от 6 до 7 лет. Занятия проводятся два раза в неделю по 25-30 минут, в зависимости от возраста детей. Индивидуальная работа с детьми с ОВЗ музыкальным руководителем не проводится. Темы музыкальных занятий согласуются с программой логопедической

коррекции. На занятиях используются разнообразные наглядно-зрительные, наглядно-слуховые и дидактические материалы: игрушки, иллюстрации, предметы прикладного искусства, художественного слова, аудио- и видеокассеты.

Музыкальные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара, прежде всего, это игровой материал:

- игры со словом;
- музыкально-дидактические игры;
- игры с пением и хороводы;
- игры на развитие ориентировки в пространстве;
- игра на детских музыкальных инструментах
- этюды и упражнения по психогимнастике.
- упражнения, направленные на развитие основных движений; мелкой моторики рук (с предметами и без них); на активизацию внимания; на координацию движений;
- танцевальные и плясовые движения.

Начинать и заканчивать музыкальное занятие, как и логопедическое, нужно с организационных упражнений (музыкальные и словесные задания).

Самое главное в каждом занятии – создать доброжелательную обстановку, расположить к себе детей и провести совместно время непринужденно, радостно и с пользой.

Результат ребенка должен быть строго индивидуален. Каждый взрослый – музыкальный руководитель, логопед, воспитатель – активные участники музыкального занятия во всех его частях и видах.

В группах компенсирующей направленности при построении системы коррекционной работы совместная деятельность специалистов спланирована так, что педагоги строят свою работу с ребёнком на основе общих педагогических принципов не обособленно, а дополняя и углубляя влияние каждого. Единый комплекс совместной коррекционно-педагогической работы, намеченный специалистами, направлен на формирование и развитие речевых сфер и психологических процессов. Содержание занятий, организация и методические приёмы определяются целями коррекционного обучения с учётом конкретных представлений и речевого опыта, накопленного детьми в процессе работы логопеда по разделам программы.

В исправлении общих нарушений речи у детей старшего дошкольного возраста большую роль играет взаимосвязь работы учителя-логопеда и музыкального руководителя. Для обеспечения коррекции нарушений развития речи различных

категорий детей с оказанием им квалифицированной помощи используются следующие программы:

«Адаптированная примерная основная общеобразовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи» Л.Б.Баряевой.

«Программа обучения детей с недоразвитием фонематического строя речи» Г.А.Каше, Т.Б. Филичевой и парциальные программы и технологии:

«Развитие связной речи», В.В.Коноваленко, С.В.Коноваленко, «Логопедическая ритмика» Г.А. Волковой, «Логоритмика в детском саду. Программа логоритмических занятий для детей дошкольного возраста» Е.Е.Аюповой, А.Г.Степановой.

На музыкальных занятиях совершенствуется общая и мелкая моторика, выразительность мимики, пластика движений, постановка дыхания, голоса, чувства ритма). По мере речевого развития ребёнка усложняется лингвистический материал - от пропевания гласных звуков до участия детей в театрализованной деятельности, играх – драматизациях, инсценировках, музыкальных сказках.

3 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской,

творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному развитию с детьми младшего возраста

Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Раздел «Слушание»

Развивать интерес к музыке, желание ее слушать, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется, эмоционально реагировать на содержание. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (фортепьяно, музыкальный молоточек, погремушка, барабан, бубен и др.).

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Раздел «Пение»

Формирование умения выразительно петь. Развитие певческих навыков (петь без напряжения в диапазоне *ре(ми) –ля(си)*, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно)).

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучение к сольному пению.

Раздел «Музыкально – ритмические движения»

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способности воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Развитие умения маршировать вместе со всем и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Совершенствовать умения ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошечка, бегают мышата, скачет заяк, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также с их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми русскими национальными музыкальными инструментами (балалайка, баян).

Раздел «Творчество (Песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Развитие желания петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «Баю-баю» и веселых на слог «Ля-ля». Формирование навыков сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных

Стимулировать самостоятельное выполнение простейших русских танцевальных движений под плясовые мелодии.

Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному развитию с детьми средней группы (4-5 лет)

Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Раздел «Слушание»

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Раздел «Пение»

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах *ре* — *си* первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Формировать умение эмоционально передавать характер мелодии национальных авторских и народных песен, петь чисто, выразительно, ритмично, пропевая все музыкальные обороты. Содействовать творческому исполнению песен смоленских композиторов и русских народных песен.

Раздел «Музыкально – ритмические движения»

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений, характерных для русского народного танца: хороводного шага с плавным движением рук (вперёд-назад), «змейкой» и т.д. Поддерживать интерес к участию в коллективных играх.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, маракасах, барабане, металлофоне.

Расширять и углублять знания о музыкальных инструментах, истории создания, способах игры на них и выразительно-изобразительных возможностях.

Формировать пластическое движения рук, обучая способам игры на музыкальных инструментах, активно используя имитацию игры на «воображаемом» музыкальном инструменте.

Раздел «Творчество (Песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Развивать танцевальное и игровое творчество на основе русских народных и авторских произведений.

Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному развитию с детьми старшей группы (5-6 лет)

Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Раздел «Слушание»

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Познакомить с гимном Российской Федерации, нормами этикета при слушании.

Раздел «Пение»

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Раздел «Музыкально – ритмические движения»

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве,

выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен: умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений, характерных для народного танца: хороводного шага с плавным движением рук (вперёд-назад), «змейкой» и т.д. Познакомить детей с русскими народными танцами. Поддерживать интерес к участию в коллективных играх.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских национальных инструментах. Расширять и углублять знания о музыкальных инструментах, истории создания, способах игры на них и выразительно-изобразительных возможностях.

Раздел «Творчество (Песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. Развивать навык импровизации мелодии

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Развивать танцевальное и игровое творчество на основе русских народных и авторских произведений. Продолжать развивать художественное воображение ребенка на творческо-практическом (ритмопластика) и конкретно – образном уровне его проявления.

Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному развитию с детьми подготовительной группы (6-7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Раздел «Слушание»

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Раздел «Пение»

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Раздел «Музыкально – ритмические движения»

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально - игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Раздел «Творчество (Песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах »

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда детского сада (далее - РППС) соответствует требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства детского сада, групп, а также территории, прилегающей к детскому саду. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает:

- реализацию основной образовательной программы

- необходимые условия; для инклюзивного образования
- учет национально-культурных, климатических условий,
- учет возрастных особенностей детей;
- учёт индивидуальных особенностей каждого ребенка;

Развивающая предметно-пространственная среда состоит из следующих компонентов:

- содержательность;
- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность;
- безопасность.

В соответствии со Стандартом РППС детского сада обеспечивает и гарантирует:

- охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей, в том числе с учетом специфики информационной социализации и рисков Интернет-ресурсов, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в том числе при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе;
- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства детского сада, группы и прилегающих территорий, приспособленных для реализации образовательной программы, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития;
- построение вариативного, развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения как с детьми разного возраста, так и со взрослыми, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;
- создание условий для ежедневной трудовой деятельности и мотивации непрерывного самосовершенствования и профессионального развития педагогических работников, а также содействие в определении собственных целей, личных и профессиональных потребностей и мотивов;

- открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки в деле образования и воспитания детей, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на уважение достоинства и личности, интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующие возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

- создание равных условий, максимально способствующих реализации различных образовательных программ в детском саду, для детей, принадлежащих к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющих различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья.

Развивающая предметно-пространственная среда обладает свойствами открытой системы и выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую функции.

Помещение каждой группы разделено на несколько центров, в каждом из которых содержится достаточное количество материалов для исследования и игры.

Центр искусства разделён по тематическим направлениям. Остановимся подробнее на музыкальном направлении. Здесь дети познают и самостоятельно закрепляют знания о музыке, и постигают её красоту.

Задачи музыкального направления:

- расширять представления о музыке;
- развивать воображение;
- активизировать эмоциональную сферу, мышление, речь.

Роль воспитателя – побуждать детей применять навыки, полученные на музыкальных занятиях в повседневной жизни детского сада.

Станет ли эта среда развивающей, захочет и сможет ли ребенок освоить её в своей деятельности, зависит от компетентности взрослого, его доброжелательности, заинтересованного отношения к детям, партнерских отношений взрослого и ребенка, комфортной музыкальной среды.

Музыкальные пособия в центре искусства можно разделить на группы:

1. Образные пособия - мягкие игрушки, иллюстрации (портреты композиторов, фотографии детских выступлений, картинки с изображениями музыкальных инструментов), музыкально-дидактические игры.

2. Детские музыкальные игрушки и инструменты, которые в свою очередь делятся на озвученные и не озвученные (макеты баянов, дудочек, балалаек, барабанов).

3. Графические пособия - нотное лото, карточки-эмоции, карточки- долгие и короткие звуки, нотный стан, нотная лесенка-ступенька.

4. Аудио-визуальные пособия – делятся на экранные и звуковые.

5. Самодельные шумовые и ударные музыкальные инструменты.

6. Технические средства: магнитофон, фонотека с музыкальным репертуаром.

7. Атрибуты к подвижным музыкальным играм и для детского музыкального творчества.

8. Театры: фланелеграф, пальчиковый театр, кукольный.

Перечень материалов для детей раннего и младшего дошкольного возраста:

- Куклы – неваляшки, образные музыкальные «поющие» и «танцующие» игрушки;
- Набор не озвученных образных инструментов;
- Игрушки- инструменты с фиксированным звуком – органчики, шарманки;
- Шумовые инструменты;
- Маски, флажки, платочки, яркие ленточки и т.п., для детского танцевального творчества (по сезонам);

- Ширма настольная с перчаточными игрушками;
- Магнитофон и набор программных аудиозаписей;
- Музыкальные картинки к песням.

Перечень материалов для детей среднего дошкольного возраста:

В музыкальной зоне для самостоятельной деятельности детей 4-5 лет целесообразно иметь пособия для младшей группы (перечисленные выше), а так же дополнительно:

- Металлофон;
- Шумовые инструменты для детского оркестра;
- Книжки «Наши песни» (иллюстрация знакомой песни);
- Фланелеграф или магнитная доска;
- Музыкально - дидактические игры: «Музыкальные инструменты», «звонкие ладошки», «Ритмические палочки»;
- Атрибуты к подвижным музыкальным играм;
- Ширма настольная и набор игрушек;
- Музыкальные лесенки (трёхступенчатая)

Перечень материалов для детей старшей группы детского сада (5-6 лет).

Дополнительно к материалам средней группы используется следующее:

- Погремушки, бубны, барабаны, треугольники;
- Музыкальные игрушки – инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (пианино, баян, флейта и т.п.);
- Музыкальные игрушки - самоделки;
- Музыкально - дидактические игры: «узнай песенку по двум звукам», «Бубенчики», «Музыкальная лесенка», и др.
- Атрибуты к подвижным играм;
- Рисунки детей к песенкам и знакомым музыкальным произведениям;
- Ширма настольная и ширма по росту детей;
- Музыкальные лесенки (пятиступенчатая и семиступенчатая);
- Атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам.

Перечень материалов для детей подготовительной группы детского сада (6-7 лет).

Дополнительно к материалам старшей группы добавляется:

- Музыкальные инструменты: маракасы, арфа, детское пианино, колокольчики, флейты.
- Портреты композиторов;
- Папки-альбомы: «Мы рисуем песенку» с рисунками детей;
- Пособие «Эмоции» (для определения характера мелодии при слушании музыки);
- Наглядные пособия: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты»;
- Самодельные инструменты для шумового оркестра;
- Музыкально-дидактические игры.

Развивающая предметно-пространственная среда - часть образовательной среды детского сада № 163 ОАО «РЖД». В образовательном пространстве оборудованы и используются: музыкальный и хореографические залы.

Музыкальный и хореографический зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. В данных залах созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- спокойная и доброжелательная обстановка,
- внимание к эмоциональным потребностям детей,
- представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального и хореографического залов отвечает содержанию проводимых в нем занятий, праздников, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса.

Залы оснащены: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, компьютером, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Оборудование и инвентарь музыкального зала для детей.

Музыкальный зал: общая площадь – 100 кв.м. Для реализации музыкальной деятельности детей используются оборудование и инвентарь музыкального зала в соответствии с возрастом и ростом ребенка.

<p>Оборудование</p>	<p>Цифровое фортепиано Электронный музыкальный инструмент CASIOCTK-731 Микрофоны (вокальные радиосистемы) 2 микрофона (вокальные радиосистемы) Музыкальная стереосистема PANASONIK Магнитная доска; Ноутбук; Стульчики детские «Хохлома» - 25шт; Стол детский «Хохлома» - 2шт; Стол рабочий Шкаф встроенный; Мольберт Зеркальная стена.</p>
<p>Детские музыкальные инструменты</p>	<p>Ударные: Металлофоны -2шт; Ксилофоны -4шт; Барабаны: пластмассовые - по количеству детей; Тарелки – 4пары;</p>

	<p>Треугольники –6 шт; Бубны -по количеству детей; Бубенцы -4шт; Колокольчики- по количеству детей; Маракасы – 12 шт. Румба- 5 шт; Кастаньеты- 6 пар; Ложки: расписные «Хохлама» - по количеству детей; Трещотки – 3шт. Погремушки по количеству детей; Струнные: Гитара детская - 12 шт. Балалайка – 1 шт. Скрипка – 1 шт. Гусли – 1 шт.</p> <p>Духовые: Дудки деревянные – 3шт. Блокфлейты – 10 шт</p>
<p>Игрушки, костюмы</p>	<p>Мягкие куклы, для театра бибабо– 30 шт; Атрибуты для театрализованной деятельности</p>
<p>Музыкально – дидактический материал, методическая литература</p>	<p>Нотный материал Методическая литература по разделам НОД Подборка журналов «Музыкальная палитра» Подборка журналов «Музыкальный руководитель» Музыкально – дидактические игры Аудиокассеты, CD-диски.</p>

Оборудование и инвентарь хореографического зала для детей.

Хореографический зал: общая площадь – 70 кв.м. Для реализации музыкально – двигательной деятельности детей используются оборудование и инвентарь хореографического зала в соответствии с возрастом и ростом ребенка.

<p>Оборудование</p>	<p>Акустическое фортепиано «Циммерман» Электронный музыкальный инструмент CASIOCTK-731 Музыкальная стереосистема Интерактивная доска QOMO; Стульчики детские «Хохлома» - 22 шт; Стол детский «Хохлома» - 2 шт; Шкаф; Зеркальная стена</p>
<p>Детские музыкальные инструменты</p>	<p>Ударные: Металлофоны -1шт; Ксилофон-1шт; Барабаны: пластмассовые - 2 шт; Тарелки-1 пара; Бубны -6шт; Маракасы – 4 шт. Кастаньеты -2шт. Погремушки 20 шт. Струнные: Гитара детская - 1 шт. Балалайка детская – 2 шт.</p>
<p>Атрибуты к музыкально-ритмическим упражнениям</p>	<p>Платочки – по количеству детей; Султанчики -20 шт; Звездочки (на палочке) – 16 шт.; Цветы (искусственные) по количеству детей; Осенние листья – по количеству детей; Маски животных – по количеству детей; Маски овощей – по количеству детей.</p>
<p>Музыкально –</p>	<p>Методическая литература по музыкально –</p>

дидактический материал	ритмическим движениям Аудиокассеты, CD-диски.
Игрушки, костюмы	Куклы для театра бибабо – 20 шт.

3.3 Планирование организованной образовательной деятельности детей по музыкальному развитию

Образовательная нагрузка по музыкальному развитию в группах распределяется следующим образом (СанПиН 2.4.1.3049-13):

Реализация задачи по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма муз. деятельности	Группа раннего возраста			Мл. группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготов. группа		
	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год
НОД эстетической направленности	10 мин.	2	72	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72

Два раза в неделю для детей 2-7 лет круглогодично организуются занятия по музыкальному воспитанию в музыкальном зале. Также проводятся индивидуальные занятия с одаренными детьми, а также детьми, имеющими затруднения в освоении программы, подгрупповые занятия по различным видам музыкальной деятельности.

Структура образовательной деятельности по музыкальному воспитанию

состоит из трех частей:

Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть. Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть. Игра или пляска.

Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

Методы и приёмы музыкального воспитания.

Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания дошкольников методы и приемы музыкального воспитания можно определить как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры.

- наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений,
- словесный: беседы о различных музыкальных жанрах,
- словесно-слуховой: пение,
- слуховой: слушание музыки,
- игровой: музыкальные игры,
- практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд условий:

- регулярность проведения занятий;
- простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
- выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;

- сочетание в рамках одного занятия различных методов работы учителя и видов деятельности детей;
- повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;
- использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.).

При составлении годового тематического планирования, музыкальные руководители ориентируются на тематическое планирование, разработанное и прописанное в ООП ДОУ творческой группой педагогов и узких специалистов, учитывая возрастные особенности, потребности и направление работы всех групп детского сада.

Младшая группа

Темы	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Примерный репертуар
		Сентябрь	
Знакомство. Приметы осени. Игрушки. Я и мое тело.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Развивать умение слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки.	«Ах вы, сени» (русская народная песня в обр. В. Агафонникова), «Колыбельная» (муз. С. Разоренова), «Дождик» (русская народная песня в обр. Т. Попатенко), «Осенняя песенка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель).
	Пение Усвоение песенных навыков	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз, узнавать знакомые песни, понимать их содержание.	«Дождик» (русская народная мелодия в обр. В. Фере), «Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Веселая песенка» (муз. А. Филиппенко)

	Музыкально - ритмические движения Упражнения Пляски	Упражнять бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, активно топтать ножками в такт музыки разного характера; выполнять движения танца по показу. взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; различать двухчастную музыку.	«Марш» (муз. Е. Тиличеевой), «Пружинка» (русская народная мелодия), «Легкий бег в парах» (муз. Т. Ломовой), «Ходим -бегаем» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель), «Потопаем» (муз. М. Раухвергера), «Осенние листочки» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной),
	Игры	Развивать двигательную активность.	«Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто).
	Праздники и развлечения	Побуждать к активному участию в развлечениях и играх	«Здравствуй, детский сад» - праздник-встреча Муз. игра «Птичка прилетела».

Октябрь

Труд осенью ,птицы. Дикие животные	Слушание Восприятие музыкальных произведений	Формировать умение слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую); различать тихое и громкое звучание; узнавать в музыке звуки дождя; ритмично стучать пальчиком	«Зайка»(рус.нар.мелодия) «Дождик» (муз. М. Раухвергера), «Веселая песенка» (муз. А. Филиппенко)
	Пение Усвоение песенных навыков	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Побуждать подпевать окончания фраз, слушать и узнавать знакомые песни.	«Осенняя песня» (муз. Т. Миранджи), «Петушок» (русская народная песня в обр. М. Красева), «Где ты, Зайка»(обр. Тилечеевой).

			«Погремушки» (муз. А. Лазаренко)
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски	Упражнять навыкам ходьбы, легкого бега; подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; легко кружиться, как листочки; свободно двигаться под музыку по всему залу; танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений.	«Зайчики», «Мишки» (муз. Т. Ломовой), «Листочки кружатся» (русская народная мелодия), «Тихо - громко» (муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского), «Тепловоз», «Танец с листочками» (муз. С. Майкапара),
	Игры	Развивать навык игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	«Игра в прятки» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова)
	Праздники и развлечения	Побуждать к активному участию в праздниках.	«На лесной тропинке»

Ноябрь

Поздняя осень, Сезонные изменения, домашние животные.	Слушание Восприятие музыкальных произведений	Формировать навык воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями.	«Птички» (муз. Г. Фрида), «Кошка» (муз. А. Александрова), «Погремушки» (муз. А. Филиппенко)
	Пение Усвоение песенных навыков	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями, узнавать знакомые песни.	«Заплясали наши ножки» (муз. Н. Лукониной), «Собачка» (муз. М. Раухвергера) «Где же наши ручки?» (муз. и ел. Т. Ломовой) «Дождик» А. Попатенко.

	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски	Упражнять детей активно двигаться под музыку разного характера (бодро шагать, легко бегать); выполнять мягкую пружинку, покачивания; выполнять характерные движения по показу, вместе.	«Ходьба» (муз. Э. Парлова), «Устали наши ножки» (муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной), «Пружинка» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Покачивания в парах» (муз. М. Раухвергера), «Все ребята любят мыться» Т. Попатенко «Кошка и котята» (Муз. В. Витлина)
	Игры	Развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений	«Кап- кап» - музыкальная подвижная игра под р.н.м. «Вот сидит лохматый пес»
	Праздники и развлечения	Познакомить с музыкальными игрушками. Вызвать интерес к ним. Воспитывать чувство дружбы, желание подружиться с игрушками.	Игры-забавы «Музыкальные игрушки»

Декабрь

Зима, признаки зимы, Новый Год.	Слушание Восприятие музыкальных произведений	Совершенствовать навык слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение	«У ребят ручки хлопают» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Песенка зайчиков» муз. М. Красева «Вальс снежинок» (муз. Т. Ломовой)
Новогодняя Елка.	Пение Усвоение песенных навыков	Закреплять умения: допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне; начинать петь после вступления при поддержке	«Вот как мы попляшем», «Заплясали наши ножки» (муз. Н. Лукониной), «Малыши- карандаши»

		взрослого: учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно. Расширять певческий диапазон детей.	М.Мяскова. «Ёлочка, гори!» (попевка)
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски	Упражнять детей передавать в движении бодрый, спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами (снежки, колокольчики), держаться в парах, не терять партнера; менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; ритмично хлопать, топать, мягко пружинить.	«Танец зверей» (муз. В. Курочкина), «Танец снежинок» (муз. Т. Ломовой), «Парная пляска» (муз. М. Раухвергера) «Игра с погремушками» (Исп. Ю. Пинус) «Зайчики и лисички»(муз. Г. Финаровского, ел. В. Антоновой)
	Игры	Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность.	«Игра с елкой» (р.н.м.), «Веселые прятки».
	Праздники и развлечения	Доставлять радость от участия в праздничном концерте. Учить правилам поведения в праздничной обстановке	Новогодний праздник «Наша ёлочка».

Январь

Зимние Игры.	Слушание Восприятие музыкальных произведений	Развивать умение внимательно слушать, эмоционально откликаться на содержание песни, выполняя несложные характерные движения.	« Зима» Муз. М. Карасевой «Фонарики» (мелодия и сл. А. Метлиной в обр. Р. Рустамова),
--------------	--	--	--

Продукты , Посуда.	Пение Усвоение песенных навыков	Совершенствовать навык различать динамические оттенки Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы.	«Петрушка» Муз. И.Арсеева «Где флажки?» муз.И. Кишко «Стуколка» укр.нар .мел., обр. Н. Метлова
	Музыкально - ритмические движения Упражнения Пляски	Формировать умение слышать смену характера звучания музыки, соответственно менять движения Развивать внимание, умение выполнять простые танцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки. Побуждать желание исполнять танцевальные движения самостоятельно.	«Парный танец» (русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой), «Очень хочется плясать» Муз. А. Филиппенко. Русские народные мелодии
	Игры	Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы. Развивать внимание, согласовывать движения с музыкой разной по характеру.	«Игра с погремушкой» А. Филиппенко «Зайцы и медведь» Муз. Попатенко «Жмурка с бубном»р.н.м. «Кошка и котята» муз. В. Витлина
	Праздники и развлечения	Закреплять имеющиеся игровые навыки у детей, доставлять радость.	«Наша ёлочка, прощай» Развлечение «Чудесный мешочек»

Февраль

Кухонная Посуда, Мой дом, Папин праздник.	Слушание Восприятие музыкальных произведений	Формировать навык слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселый и грустный характер музыки. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать	«Праздник», «Зима проходит» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой), «Петрушка и мишка» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель),
---	--	--	--

		накапливанию багажа любимых музыкальных произведений	
Пение Усвоение песенных навыков		Побуждать вступать при поддержке взрослых; петь без крика в умеренном темпе. Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы; узнавать знакомые песни. Расширять певческий диапазон	«Солнышко» (муз. Н. Лукониной), «Цыплята» А.Филиппенко
Музыкально - ритмические движения Упражнения Пляски		У п р а ж н я т ь д е т е й в передаче движения бодрый и спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами; начинать и заканчивать движения с музыкой; держаться в парах, двигаться по всему залу; менять движения с помощью взрослых; легко и ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку; образно показывать движения животных. Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность.	«Сапожки» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Тихо - громко» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз. К. Лоншан-Друшкевичевой),
Игры		П р и в и в а т ь интерес к музыкально-дидактической игре.	«Птичка и птенчики» (муз. Е. Тиличевой).
Праздники и развлечения		Доставлять радость, Приучать быть культурными, внимательными, уважать старших.	Развлечение «Ладушки в гостях у бабушки» «День рождения у куклы Маши»

Март

<p>Весна. Мамин день. Приметы весны.</p>	<p>Слушание Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Побуждать детей слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; узнавать знакомые музыкальные произведения; различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений.</p>	<p>«Колокольчик», «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой), «Вот какие мы большие», «Пришла ко мне подружка» (сл. В. Лунева).</p>
	<p>Пение Усвоение песенных навыков</p>	<p>Формировать навыки основных певческих интонаций, побуждать не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми.</p>	<p>«Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко), «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой), «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой), «Мамочка» (муз. Е. Тиличевой) «Солнышко» (муз. Н. Лукониной).</p>
	<p>Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски</p>	<p>Упражнять в умении бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; легко прыгать на двух ногах; навыкам освоения простых танцевальных движений; держаться своей пары; менять движения в пляске со сменой музыки; различать контрастную музыку; свободно двигаться по залу парами.</p>	<p>«Прогулка и пляска» (муз. М. Раухвергера), «Марш и бег» (муз. Е. Тиличевой), «Ноги и ножки» (муз. А. Филиппенко), «Покружись и поклонись» (муз. В. Герчик).</p>

	Игры	Развивать умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание.	«Зайцы и медведь» (муз. Т. Попатенко), «Игра с бубном» (муз. Г. Фрида) «Игра с мишкой» Насауленко.
	Праздники и развлечения	Развивать эстетические чувства.	Развлечение «Солнышко, посвети!» «Каждый по-своему маму поздравит»

Апрель

Город. Дом (улица) Транспорт.	Слушание Восприятие музыкальных произведений	Формировать умение слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; узнавать знакомые музыкальные произведения; различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений.	«Самолет» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой), «Собачка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко), «Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель), «Апрель» (муз. П. И. Чайковского).
	Пение Усвоение песенных навыков	Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми.	«Паровоз» (муз. З. Компанейца), «Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко), «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой), «Солнышко» (русская народная мелодия в обр. М. Иорданского, слов народные).

	Музыкально ритмические движения Упражнения Пляски	Упражнять детей бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; легко прыгать на двух ногах. Продолжать работу над освоением простых танцевальных движений. Менять движения в пляске со сменой музыки; различать контрастную музыку; свободно двигаться по залу парами.	«Маленький хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера) «Кошка и котята», «Прятки с платочками» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова)
	Игры	Развивать умения передавать в играх образы персонажей, различать громкое и тихое звучание	Игра «На чем еду?» (фрагменты в аудиозаписи самолета, паровоза, машины).
	Праздники и развлечения	Развивать познавательные навыки детей.	Игры – забавы «Музыкальные загадки» «Кто сказал «Мяу?» - кукольный театр

Май

Весна пришла. Цветочки. Здравствуй лето!	Слушание Восприятие музыкальных произведений	Формировать умение слушать пьесы и песни изобразительного характера; узнавать знакомые произведения; различать высокое и низкое звучание; накапливать музыкальные впечатления.	«Барабан» (муз. Д. Б. Кабалевского), «Барабан» (муз. Г. Фрида), «Зарядка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Мироновой), «Серый зайка умывается» (муз. М. Красева).
	Пение Усвоение песенных навыков	Продолжать формировать навыки воспроизведения основных мелодий, певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь простые мелодии, петь без крика, слушать пение взрослых	«Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой), «Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), «Ой, весна!»

			(р.н.м.), «Пришла ко мне подружка» сл. В. Лунева
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски	Упражнять детей ходить бодро в одном направлении; владеть предметами (шары, цветы, платочки); образовывать и держать круг; менять движения в пляске со сменой частей; танцевать с предметами; держать и не терять пару.	«Упражнение с цветами», «Зашагали ножки» (муз. М. Раухвергера), «Хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера), «Вальс» (муз. Т. Ломовой), «Танец с балалайками» (русская народная мелодия «Светит месяц»), «Хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера),
	Игры	Доставлять радость в игровой деятельности. Развивать ловкость, подвижность	«Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера), «Игра с погремушками» (И. Кишко)
	Праздники и развлечения	Вызывать эмоциональный отклик, сопереживать героям.	«Вот какие мы большие» - приключения с Филей, Степашкой и Каркушей

Средняя группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Примерный репертуар
-------------	--	--------------------	---------------------

Сентябрь

	Слушание музыки Восприятие музыкальных	Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес	«Весело - грустно» Л. Бетховена, «Всадник», «Смелый наездник» Р. Шумана, «Клоуны» Д. Б.
--	--	---	---

Здравствуй, детский сад! Приметы ранней осени.	Пение	Развивать звуковысотный слух	«Петрушка», «Паровоз», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель
	Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.	«Праздник осени в лесу», «Листочек золотой», муз.и ел. Н. Вересокиной;
	Песенное творчество	Учить импровизировать на заданную музыкальную тему.	«Дождик», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель. «Куда летишь, кукушечка?», русская народная песня, обр. В. Агафонникова.
	Музыкально – ритмические движения.	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца.	«Ходьба разного характера» М. Робера
	Упражнения	Передавать в движении характер музыки	«Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Е.
	Пляски	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами	Тиличевой «Танец с листьями», муз.
	Игры	Воспитывать коммуникативные качества.	«Игра с листьями» М. Красева; «Делай, как я», английская народная песня
Музыкально- игровое творчество			
Игра на детских музыкальных инструментах	Придумывать свои музыкальные ответы. Развивать ритмический слух. Совершенствовать творческие проявления. Вспомнить названия инструментов.	«Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой, слова народные	
Самостоятель ная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности.	«Где мои детки?» Н. Г. Кононовой.	
Праздники и развлечения	Побуждать детей к участию в развлечениях, доставить радость от встречи с детским садом.	Праздник - встреча «Здравствуй, детский сад»!	

Октябрь

<p>Овощи. Труд людей в огороде. Фрукты. Труд людей в саду.</p>	<p>Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Знакомить с творчеством Р.Шумана,</p>	<p>«Плакса, злюка, резвушка» Д. Б. Кабалевского, «Пьеска» Р. Шумана, «Новая кукла» П. И. Чайковского.</p>
	<p>Развитие голоса и слуха Пение. Усвоение песенных</p>	<p>Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры, расширять голосовой диапазон. Петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам</p>	<p>«Чей это марш?» Г. Левкодимова, «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой. «Листики», муз. Л. Беленко. ел. А. Шибицкой; «Дождик», муз. М. Красева,</p>
	<p>Песенное творчество</p>	<p>Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка.</p>	<p>«Маленький котенок и большая кошка» (вокальная)</p>
	<p>Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски</p>	<p>Передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения. Исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму.</p>	<p>«Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Элементы танцев» Н. Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В. Костенко. «Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, ел. А. Макшанцевой; «Танец рябинок», Н. Вересокиной; «Покажи ладошки», латвийская народная полька.</p>
	<p>Игры Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Различать контрастные по характеру и темпу муз. части, реагировать на смену частей музыки сменой движений. Учить передавать игровыми движениями образ кошки</p>	<p>«Солнышко и тучка» Л. Н. Комиссаровой; «Делай как я», английская народная песня. «Вальс кошки» В.</p>

Игра на детских музыкальных	Поощрять творческие проявления. Отмечать в игре двухчастную форму.	«Паровоз», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличеевой, ел. Ю. Островского
Праздники и развлечения	Воспитывать интерес к сказкам, закреплять знания о времени года «Осень».	«В гостях у осени»

Изменения в живой и неживой природе Как животные готовятся к зиме. Приметы зимы.	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке.	«Во поле береза стояла», русская народная песня; «Солдатский марш» Р. Шумана; «Марш» П. И. Чайковского; «Полька» С. Майкапара.
	Развитие голоса и слуха	Развивать музыкальную память.	«Кто в домике живет?» Н. А. Ветлугиной; «Угадай песенку», муз. Г.
	Пение Усвоение песенных	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в	«Санки», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Елочка», муз. Н.
	Песенное творчество	Самостоятельно придумывать музыкальный ответ на вопрос «Как	«Дождик»; русская народная песня, обр. Т.
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг Побуждать самостоятельно запоминать последовательность танцевальных движений, менять движения со сменой частей музыки;	«Барабанщики» Э. Парлова; «Поскоки» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Элементы хоровода», русская народная мелодия «Танец с воздушными шарами», М. Раухвергера;

		танцевать характерные танцы.	«Танец огоньков», муз. И. Саца.
	Игры Музыкально-игровое творчество	Развивать эмоциональность Совершенствовать творческие проявления	«Ловишка», муз. И. Гайдна; «Дождик» Т. Ломовой «Дедушка Егор», русская народная прибаутка
	Игра на детских музыкальных	Отмечать в игре тихое и громкое звучание.	«Из-под дуба» рус.нар. мел.
	Самостоятельная музыкальная	Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами	Знакомые музыкально-дидактические игры
	Праздники и развлечения	Воспитывать интерес к русским сказкам. Вызывать эмоциональный отклик, сопереживать героям.	Развлечение «В гости к сказке»

Декабрь

Семейные традиции. Новый год – семейный праздник. Наша	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в пределах	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» (произведения из «Детского альбома» для
	Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух.	«Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тили-чеевой, ел. А. Гангова; «Гармошка

ёлочка-красавица.	Пение Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в	«Санки», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Ёлочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, ел. И. Черницкой; «Здравствуй,
	Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления.	«Кто в теремочке живет?», русская народная песня, обр. Т. Попатенко.
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	Самостоятельно двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; придумывать танцевальные движения соперживать в игре; чувство ритма	«Бодрый и тихий шаг» М. Робера, «Танцевальный шаг» В. Золотарева, «Придумай движения»,
	Пляски	Побуждать самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно,	«Танец сказочных героев»; хоровод «Ёлочка», муз. Н. Бахутовой, ел. М. Александровой; «Танец
	Игры Музыкально-игровое творчество	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы. Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.	«Игра со снежками»; «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, ел. А. Гангова. «Зайцы и медведь» (игра) («Заинька», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакова); «Медведь», муз. В. Ребикова.
	Игра на детских музыкальных	Продолжать формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках.	«Андрей-воробей» рус. нар. мел.
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух.	«Ритмические палочки» Н. А. Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра).

	Праздники и развлечения	Доставлять радость, развивать актерские навыки.	Праздник «Новогодний магазин»
--	--------------------------------	---	-------------------------------

Январь

Зимние забавы.	Слушание музыки.	Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского.	«Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса
	Восприятие музыкальных	Определять характер музыки, 2-3-частную форму. Свободно определять	
	Развитие голоса и	Совершенствовать звуковысотный слух.	«Лесенка» Е. Тиличеевой; «Где мои детки?» Н. А.
	Пение	Закреплять и совершенствовать	«Солнце улыбается», муз. Е. Тиличеевой, ел. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, ел. Е. Лешко; «Песенка о бабушке», муз. А.
	Усвоение песенных навыков	навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише	
	Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления.	«Поздоровайся» (вокальная импровизация).
	Музыкально-ритмические движения.	Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Хороводный шаг», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; «Разноцветные стекляшки» «Хоровод» В. Курочкина; «Божья коровка»
Упражнения	парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; водить хоровод		
Игры	Приобщать к русской народной игре.	«Рождественские игры»	
Музыкально-игровое творчество	Вызывать желание играть Побуждать выразительно передавать движения персонажей.	«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» из м/ф «Леопольд и золотая	

		рыбка»; «Хвост за хвост» из м/ф «Прогулка кота Леопольда», муз. Б. Савельева, ел. А. Хайта.
Игра на детских музыкальн	. Совершенствовать ритмический слух.	«Сыграй свое имя»
Самостоятель ная музыкальная	Развивать творческие способности детей.	«Волшебные баночки»
Праздники и развлечения	Воспитывать любовь и интерес к традициям и праздникам.	«Наша ёлочка, прощай» Концерт старших групп

Февраль

Домашние животные. Дикие животные Праздник наших пап.	Слушание музыки. Восприятие музыкальных	Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки;	«Куры и петухи» К. Сен- Санса; «Ежик» Д. Ка- балевского; «Балет невылупившихся
	Развитие голоса и слуха Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Р а з в и в а т ь тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других. Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей.	«Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Колыбельная А. Гречанинова; «Баю- бай» В. Витлина; «Марш» Э. Парлова «Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Мамочка», муз. Л. Бакалова, ел. С. Вигдорова; «Иди, весна», муз. Е. Тиличевой, слова народные. «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, ел. А. Шибицкой.

<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Упражнения</p> <p>Пляски</p>	<p>Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту</p> <p>Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту.</p>	<p>«Канарейки»; «Пружинка», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Бег с остановками» В. Семенова; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; «Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова. «Танец с цветами», муз. В. Жубинской; «Заинька», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова; хоровод «Солнышко», муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найденовой; «Божья коровка»; «Танец козлят», муз. А. Рыбникова; «Ваньки-Встаньки», муз. Ю. Слонова, ел. З. Петровой; «Танец с куклами», укр. народная мелодия, обр. Н. Лысенко.</p>
<p>Игры</p> <p>Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность</p> <p>Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей.</p>	<p>«Собери цветы», муз. Т. Ломовой; «Ловишка», муз. И. Гайдна «Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обр. В. Агафонникова)</p>

Игра на детских музыкальных инструментах	Уметь правильно исполнять свою партию, вовремя вступать после музыкального вступления Совершенствовать ритмический слух	«Гармошка» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиной, «Ах ты, береза» рус.нар. мел. «Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра)
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подыгрывать себе на инструментах в движении, а так же при пении.	«Петушок»рус. нар. мел., «Часики»муз. С. Фольвензона.
Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к Родине, знакомство с народными традициями.	Развлечение на открытом воздухе «Масленица». «А ну-ка, папы» (совместно с

Март

Праздник мам и бабушек. Жилище. Дом.	Слушание музыки. Восприятие музыкальных	Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям	«Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный
	Развитие голоса и слуха Пение. Усвоение песенных навыков	Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов б2 и м2 З а к р е п л я т ь умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения.	«Мы идем», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Паровоз», муз. З.
	Песенное творчество	Р а з в и в а т ь умение ориентироваться в свойствах звука	Компанейца, сл. О. Высотской; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Спой свое имя» (вокальная импровизация)

	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод. Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс.	«Марш», муз. Л. Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича. «Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю. Слонова.
	Игры Музыкально-игровое творчество	Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений. Побуждать инсценировать знакомые песни. Учить придумывать варианты	«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко Инсценировка песни по выбору. «Веселые
	Игра на детских музыкальных	Учить самостоятельно музицировать, сопровождая свое пение.	«Ах ты, береза» русс. нар. мел.
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен	Песня по выбору
	Праздники и развлечения	Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям	Праздник «Мамин день».

Апрель

Приметы весны. Труд людей весной. Изменения	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по	«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского
---	--	---	---

<p>в неживой и живой природе весной.</p>	<p>Развитие голоса и слуха Пение Усвоение песенных навыков</p>	<p>Развивать звуковысотный слух, музыкальную память Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику.</p>	<p>«Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ребикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова «Веселый гопачок», муз. Т. Попатенко, ел. Р. Горской; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной.</p>
	<p>Музыкально-ритмические движения. Упржнения Пляски</p>	<p>Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки. Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения.</p>	<p>«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличевой; «Поскоки» Т. Ломовой «Янка», белорусская народная мелодия</p>
	<p>Игры Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Воспитывать интерес к русским народным играм Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей.</p>	<p>«Пасхальные игры» «Веселые лягушата», муз. и ел. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина</p>
	<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Учить играть на металлофоне по одному и вместе дружно.</p>	<p>«Кап, кап, кап...» рус. нар. мел. в обр. Т. Попатенко.</p>

	Самостоятельная музыкальная	Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки.	Песня по выбору.
	Праздники и развлечения	Закрепление примет весны.	Посиделки «Весна пришла» «Клоуны и клоунята»

Май

Моя Родина. День победы. Здравствуй, лето! Появление насекомых, прилёт птиц.	Слушание музыки.	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам.	«Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова;
	Развитие голоса и слуха	Учить различать жанры музыки	«Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш» Л. Н. Комиссаровой
	Пение	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера.	«Потанцуй со мной, дружок», английская народная песня, обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольниковой; «Детский сад», «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной.
	Усвоение песенных навыков		«Дождик» (вокальная импровизация).
	Песенное творчество	Придумывать мелодию своего дождика.	

<p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Упражнения</p> <p>Пляски</p>	<p>Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки.</p> <p>Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг.</p> <p>Выразительно передавать характерные особенности игрового образа</p> <p>Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами;</p> <p>самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.</p>	<p>«Марш» Т. Ломовой;</p> <p>«Лошадки» Е. Тиличеевой;</p> <p>«Элементы хоровода», русская народная мелодия;</p> <p>«Всадники» В. Витлина</p> <p>«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова,</p> <p>«Круговая пляска», рус.нар. мелодия, обр. С. Разоренова;</p>
<p>Игры</p> <p>Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Р а з в и в а т ь чувство ритма, музыкальный слух, память.</p> <p>Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос</p> <p>Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей.</p>	<p>«Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой, ел. Ю. Островского; «Выходи, подружка», польская народная песня, обр. В. Сибирского, пер. Л. Кондратенко</p> <p>«Веселые лягушата», муз и ел. Ю. Литовко.</p>
<p>Игра на детских музыкальных</p>	<p>Вовремя вступать, исполнять свою партию. Играть слаженно, вместе с друг другом.</p>	<p>«Веселые колокольчики» муз. М. Рустамова.</p>
<p>Самостоятельная музыкальная</p>	<p>Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки.</p>	<p>Знакомые песни.</p>
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Воспитывать чувство товарищества, коллективного творчества.</p>	<p>«Нам вместе весело».</p>

Старшая группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Примерный репертуар
----------------	---	--------------------	---------------------

Сентябрь

Здравствуй, детский сад! Цветы (полевые и садовые) Ранняя осень. Приметы неживой природы. Овощи. Фрукты	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к	«Мелодия» К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского, «Юмореска» Р. Щедрина
	Развитие голоса и слуха Пение Усвоение песенных навыков	Развивать звуковысотный слух: различать тембры музыкальных инструментов, -петь естественным голосом песни различного характера; -петь слитно, протяжно, гасить окончания.	«Музыкальный магазин», «Три медведя» Н. Г. Кононовой «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, ел. Н. Авдеевко; «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, ел. С.
	Песенное творчество	Самостоятельно придумывать окончания песен.	Еремеева; «Антошка», муз. В. Шаинского, ел. Ю. Энтина «Допой песенку»
	Музыкально – ритмические движения. Упражнения Пляски	Учить: -ритмично двигаться в характере музыки; -отмечать сильную и слабую доли; -менять движения со сменой частей музыки Исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения слис- точками (с платочками)» Т. Ломовой «Танец слистьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»
Игры Музыкально- игровое	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими Имитировать легкие движения ветра,	«Осень спросим» Т. Ломовой	

	Игра на детских музыкальных	Исполнять попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух	«Зайнышка» русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова
	Праздники и развлечения	Побуждать к активному участию в развлечениях, доставить радость от встречи с детским садом.	Развлечение «День радостных встреч»

Октябрь

Труд людей осенью. Деревья и кустарники осенью. Перелётные птицы. Одежда и обувь людей осенью.	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Побуждать сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; -высказывать свои впечатления; -различать двух- и трехчастную	«Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара, «Соната для клавесина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена,
	Развитие голоса и слуха Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембровый ритм. Побуждать: -петь разнохарактерные песни; -петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; -удерживать интонацию до конца песни; -исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы Самостоятельно придумывать окончание к попевке.	«Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Долиновой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, ел. С. Еремеева; «Марш друзей», «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, ел. Н. Авдеенко. «Придумай окончание».

	<p>Музыкально – ритмические движения. Упражнения</p> <p>Пляски</p>	<p>Побуждать: -передаватьособенности музыки в движениях; -ритмичномудвижению в характере музыки; -свободному владению предметами; -отмечать в движениях сильную долю; -различать части музыки</p> <p>Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоцио-</p>	<p>«Шагвальса»Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)»Е. Тиличеевой, «Упражнениясплаточками» Т. Ломовой.</p> <p>«Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всехна праздник мы зовем»</p>
	<p>Игры Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстрореагировать на смену музыки</p>	<p>«Найди свойлисточек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида</p>
	<p>Игра на детских музыкальных</p>	<p>Побуждать самостоятельно подбирать попевок из 2-3 звуков.</p>	<p>«Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко.</p>
	<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p>	<p>«Подбериинструментк любимойпесне».</p>
	<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Развивать познавательный интерес, воспитывать чувство любви к природе. Закрепление знаний о</p>	<p>«Приключения в лесу»</p>

Ноябрь

<p>Народная культура и традиции.4</p> <p>ноября</p> <p>День народного единства.</p> <p>Дикие животные.</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме.</p> <p>Пополнять музыкальный багаж.</p> <p>Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки,</p>	<p>«Прелюдия»И. С. Баха;</p> <p>«Слеза»М.П. Мусоргского;</p> <p>«Разлука»М. И. Глинки;</p> <p>«Музыкальный момент»,</p> <p>«АвеМария»Ф. Шуберта;</p> <p>«Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С.</p>
	<p>Развитие голоса и слуха</p> <p>Пение</p> <p>Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями).</p> <p>-петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные);</p> <p>-чисто брать звуки в пределах октавы;</p> <p>-исполнять песни со сменой характера;</p> <p>-удерживать интонацию до конца песни;</p> <p>Совершенствовать песенное творчество.</p>	<p>«Сложи песенку», «На чем играю?»Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной.</p> <p>«Елочная», муз.и ел. Р. Козловского, «Елочка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Ивенсен.</p> <p>«Поздоровайсяпесенкой по-разному», муз.и ел. М. Кочетовой.</p>
	<p>Музыкально – ритмические движения.</p> <p>Упражнения</p> <p>Пляски</p>	<p>-передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки;</p> <p>-отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения</p> <p>Исполнять танцы разного характера</p>	<p>Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой.</p> <p>Вращения в поскоках И.</p>

		выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.	Штрауса «Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Колыбельная» из м/ф «Умка» муз. Е. Крылатова, ел.
	Игры Музыкально-игровое творчество	Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения Передавать в движении танца	«Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия. «Вальс кошки» В.
	Игра на детских музыкальных	Побуждать подбирать попевки на одном звуке.	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова.
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни.	«Веселые лягушата», муз. и ел. Ю. Литовко.
	Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	Развлекательно – познавательная игровая программа «Неразлучные друзья». «Путешествие в

Декабрь

Приметы зимы. Одежда людей	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности	«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Маленькая полька» муз. С. Рахманинова
-------------------------------	--	--	---

<p>зимой Деревья: лиственные и хвойные Моя семья. Семейные традиции. История новогодней игрушки Новый год шагает по планете.</p>	<p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать музыкально-сенсорный слух Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; -начинать и заканчивать пение тише</p>	<p>«Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной «Елочка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, ел. З. Петровой; «Зимушка», муз. и ел. Г. Вихаревой «Частушки» (импровизация).</p>
	<p>Музыкально – ритмические движения. Упражнения Пляски</p>	<p>Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар.</p>	<p>Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик «Сегодня славный праздник» -хоровод, «Танец фонариков» Н. Сац, «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского, «Танец</p>
	<p>Игры Музыкально-игровое</p>	<p>Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Побуждать к игровому творчеству.</p>	<p>«Невыпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, ел. Е. Гвоздева</p>
	<p>Игра на детских музыкальных</p>	<p>Учить подбирать попевки на одном звуке.</p>	<p>«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обработка Е. Тиличевой</p>
	<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Использовать знакомые песни вне занятий.</p>	<p>«Марш друзей» Н. Александровой</p>

	Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	«Новый год стучится в двери»
--	--------------------------------	--	------------------------------

Январь

Зимние забавы Животные и птицы Сибири.	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения, знакомить с различными вариантами бытования народных песен	«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш Шльва» Ж. Сен-Санса
	Развитие голоса и слуха Пение Усвоение песенных навыков	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах. Закреплять: -умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; -выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально	«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; Рождественская песенка, муз. С. Подшибякиной, ел. Е. Матвиенко; «Колядки», русские народные песни, заклички, приговорки «Колядки», русские народные песни, прибаутки
	Музыкально – ритмические движения.	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений.	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с

Упражнения	Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	высоким подъемомног»Г. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обработка М. Иорданского «Зайнька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева;
Пляски		
Игры	Совершенствовать выразительное движение в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре Побуждать к импровизации игровых и	«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г.
Музыкально-		
Игра на детских музыкальных	Исполнять знакомые попевки на металлофоне.	«Лесенка», муз Е. Тиличевой, ел. М. Долинова.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать русские народные игры вне занятий.	Знакомые игры.
Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу.	Развлечение «Проводы елочки». Концерт старших групп

Февраль

<p>Папа, мама, я – спортивная семья. День защитника Отечества. Семья.</p>	<p>Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей</p>	<p>«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига</p>
<p>Профессии родителей.</p>	<p>Развитие голоса и слуха Пение Усвоение песенных навыков</p>	<p>Развивать: -музыкально-сенсорный слух, применяя м.д.н.; -музыкально-слуховые представления Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить: — вокально- хоровым навыкам; - петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; -правильно выделять кульминацию</p>	<p>«Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова. «Горошина», муз. В.</p>
<p>Упражнения Пляски</p>	<p>Музыкально – ритмические движения. Упражнения Пляски</p>	<p>Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы).</p>	<p>«Вертушки», украинская народная мелодия, обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» Е. Тиличевой; «Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. М.</p>

	Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм	«Веселые и грустные гномики»Ф. Буре-мюллера
	Музыкально-игровое	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих	«Будьловким»Н. Ладухина; «Обезвредьмину», «Коти
	Игра на детских музыкальных	Подыгрывать себе на инструментах в движении, а так же при пении.	«Петушок»рус. нар. мел., «Часики»муз. С. Фольвензона.
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни.	По выбору.
	Праздники и развлечения	Обогащать детские впечатления. Воспитывать интерес к народным праздникам, любовь к Родине.	Развлечение на открытом воздухе «Масленица», досуг «Защитники

Март

Мамин праздник. Продукты питания. Приметы ранней весны.	Слушание музыки.	Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.	«Дождик»Г. В.Свиридова, «Утро»Э.Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П.
	Восприятие музыкальных произведений	Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве.	Мусоргского; «Вечер», «Подснежник»С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова

Животные и птицы весной.	<p>Развитие голоса и слуха</p> <p>Усвоение песенных навыков</p> <p>Пение</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Совершенствовать восприятие основных свойств звука.</p> <p>Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии</p> <p>Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без.</p> <p>Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда.</p>	<p>«Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой</p> <p>«Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского; «Веселые музыканты», муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского</p> <p>«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, ел. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, ел. М. Ивенсен.</p>
	<p>Музыкально – ритмические движения.</p> <p>Упражнения</p> <p>Пляски</p>	<p>Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.</p> <p>Различать характер мелодии и передавать его в движении</p> <p>Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Владеть элементами русского</p>	<p>«Мальчишки и девочки идут» В. Золотарева; «Мельница» Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца».</p> <p>«Кострома», «Казачоку», русские народные мелодии.</p>

	Игры	Побуждать выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	«Котимыши»Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, русские народные игры
	Игра на детских музыкальных	Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находитьвысокийинизкийрегистры.	«Кап-кап-кап», румынская народнаяпесня, обр. Т. Попатенко.
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать игровые картинки.	«Солнышко встает».
	Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам.	Праздник«Мамин день»

Апрель

Труд людей весной. Родная страна. Наш город. Наша железная дорога.	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержаниемузыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.	«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальсцветов», «Адажио»П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествиегнемов», «В пещерегорного короля» Э. Грига; «Старый замок»М.
	Развитие голоса и слуха Усвоение песенных навыков Пение	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию	«Эхо», муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Дымовой; «Сколько наспоет?»Н. Г. Кононовой «Ах, улица», русскаянародная песня, обр.Е. Туманян; «Хороводвлесу», муз. М. Иорданского, ел. Н. Найдёновой; «Давайте дружить», муз. Р.Габичвадзе,

Песенное творчество	Придумывать собственные мелодии к попевкам.	ел. И. Мазнина; «Победа», муз. Р. Габичвадзе, ел. С. Михалкова, «Паровоз букашка» А. Ермолова «Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко.
Музыкально – ритмические движения. Упражнения Пляски	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце	«Улица», русская народная мелодия; «Римический тренаж», «Приставной шаг» А. Жилинского; «Движения в парах» И. Штрауса. «Кострома», «Казачок»,
Игры Музыкально-игровое творчество	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений Учить действовать с воображаемыми предметами.	«Тетера», «Бабка Ежка», «Селезенки утка», «Горшки», русские народные мелодии, «Весенний паровозик».
Игра на детских музыкальных	Продолжать знакомить с металлофоном. Знакомить детей с румбой и ксилофоном.	По выбору
Самостоятельная музыкальная деятельность	Создавать игровые образы на знакомую музыку.	«Гномы».
Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу.	«День смеха»

Май

<p>День Победы. Насекомые. Цветы.</p>	<p>Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Различать средства музыкальной выразительности; -определять образное содержание музыкальных произведений; -накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу.</p>	<p>«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские врата» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова</p>
	<p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память.</p>	<p>«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной</p>
<p>Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество</p>		<p>Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине Придумывать собственную мелодию к скороговоркам.</p>	<p>«Песенка о лете», из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина; «Неприятность эту мы переживём», муз. Б. Савельева, ел. А. Хаита; «Танк-герой»; «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись», русские народные песни «Ехали медведи» (импровизация)</p>
<p>Музыкально – ритмические движения. Упражнения Пляски</p>		<p>Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фразы сменной и слабой. Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в</p>	<p>«Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж.), «Поскоки» Б. Можжевелова «Кострома», русская народная мелодия; «Дружат</p>

Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Горшки», «Военные игры»,
Игра на детских музыкальных	Совершенствовать навыки игры.	Знакомые попевки
Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно создавать игровые картинки.	«Цветокраспускается», П. И. Чайковского «Сладкая грёза»
Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к родине, к	«Мы живем под мирным небом»

Подготовительная группа

Старшая группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Примерный репертуар
--------------------	---	---------------------------	----------------------------

Сентябрь

Здравствуй, детский сад! Цветы	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	«Утро» Э. Григ, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева
-----------------------------------	--	---	---

(полевые и садовые) Ранняя осень. Приметы неживой природы. Овощи. Фрукты	Развитие голоса и слуха	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.	«Осенней песенки слова» муз. В. Серебренникова сл. В. Степанова «Песенка опят-плясунов» муз. В.П. Голикова сл. Е. Александровой «Бубенчики» Е. Тиличевой «Четыре рака» муз. С.В. Крупа-Шушарина сл. О.И. Крупенчук-Вознесенской
	Пение	Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию.	
	Усвоение песенных навыков	Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию.	
	Песенное творчество	Развитие и укрепление артикуляционного аппарата	
	Музыкально – ритмические движения. Упражнения	1. Музыкально-ритмические навыки: Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений.	«Марш» муз. С. Прокофьева «Со вьюном я хожу» р.н.п. обработка А. Гречанинова
Пляски Игры	2.Навыки выразительного движения: Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.	«Крылатые качели» муз. Е. Крылатова «Игра с ленточкой» муз. и сл. Н. Любарского	
Игра на детских музыкальных	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них.	«Лиса по лесу ходила» р.н.п.	
Праздники и развлечения	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.	«Лес, полный чудес»	

Октябрь

<p>Труд людей осенью. Деревья и кустарники осенью.</p>	<p>Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и</p>	<p>«Вальс дождя» муз. Ф. Шопен «Весна и осень» муз. Г. Свиридова</p>
<p>Перелётные птицы. Одежда и обувь людей осенью.</p>	<p>Развитие голоса и слуха Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество</p>	<p>Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение движением руки вверх и вниз. Развитие и укрепление артикуляционного аппарата</p>	<p>«Урожайная» муз. А. Филиппенко «Осень» муз. Ан. Александрова сл. М. Пожаровой «Цирковые собачки» муз. Е. Тиличевой сл. М. Долинова «Хозяйственный дятел» муз. С.В. Крупа-Шушарина сл. О.И. Крупенчук-Вознесенской</p>
	<p>Музыкально – ритмические движения. Упражнения</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.</p>	<p>«Поп корн»</p>

	Пляски	2. Навыки выразительного движения: Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге.	«Веселый хоровод» нем. танец
	Игры		«Перепляс» муз. Е. Тиличевой, сл. Г. Абрамовой
	Игра на детских музыкальных	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых	«А я по лугу» р.н.п.
	Праздники и развлечения	Воспитывать доброжелательность, Умение правильно оценивать действие персонажей.	«Щедрая осень»

Ноябрь

Народная культура и традиции.4 ноября - День народного единства. Дикие животные.	Слушание музыки.	Определять динамичный, весёлый, плясовой характер пьесы.	«Камаринская» П.И.Чайковского
	Восприятие музыкальных произведений	Воспринимать и чувствовать печаль, грусть, вызываемые нежными, лирическими интонациями пьесы; сопоставить характер музыки этой пьесы с «Камаринской».	«Болезнь куклы» П.И. Чайковского
	Развитие голоса и слуха	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.	«О маме» муз. В.П. Голикова сл. Е. Александровой «Мама»
	Пение		
	Усвоение песенных навыков	Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх	«Эхо» муз. Е.Тиличевой сл. Долинова
	Песенное творчество	Развитие и укрепление артикуляционного аппарата	«Сорока-болтуня» » муз. С.В. Крупа-Шушарина сл. О.И. Крупенчук-Вознесенской

Музыкально – ритмические движения. Упражнения Пляски Игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма. Выполнять шаг, имитирующий ходьбу лошади». Совершенствовать плавность движений у детей.</p> <p>2. Навык выразительного движения: Выражать в движении радостное, праздничное настроение, исполняя новогодний танец. Передавать изящные, задорные, шутливые движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений.</p>	<p>«Конь» муз. Е. Тиличевой сл. Н. Найденовой</p> <p>«Взмахни крылами Русь»</p> <p>«Наш огород» сл. А. Пассовой муз. В. Витлина</p> <p>«Чей кружок быстрее соберется» р.н.м.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	«Бубенчики» муз. Е. Тиличевой.
Праздники и развлечения	Содействовать укреплению взаимоотношений в семье, приобщать детей к празднованию Дня Матери.	«День матери»

Декабрь

<p>Приметы зимы. Одежда людей зимой</p>	<p>Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный момент – подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихающему («сани уехали»).</p>	<p>«Сани с колокольчиками» муз. А. Агафонникова</p>
<p>Деревья: лиственные и хвойные Моя семья. Семейные традиции. История новогодней игрушки Новый год</p>	<p>Развитие голоса и слуха Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество</p>	<p>Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления. Развивать дыхание и музыкальный слух. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля». Развитие и укрепление артикуляционного аппарата</p>	<p>«Мы повесим шарики» «Новогодний хоровод» «С новым Годом» муз. ил. Л.Олифиновой «Музыканты» » муз. С.В. Крупа-Шушарина сл. О.И. Крупенчук-Вознесенской</p>
<p>шагает по планете.</p>	<p>Музыкально – ритмические движения. Упражнения Пляски Игры</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать плавность движений, передавая напевный характер музыки. 2. Навыки выразительного движения: Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.</p>	<p>«Танец со светящимися шариками» «Танец с варежками» «Танец снежинок» «Игра в снежки»</p>
	<p>Игра на детских музыкальных</p>	<p>Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.</p>	<p>«Во кузнице» р.н. песня</p>

	Праздники и развлечения	Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья	«К нам приходит Новый год!».
--	--------------------------------	--	------------------------------

Январь

Зимние забавы Животные и птицы Сибири.	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Воспринимать образ смелых, гордых кавалеристов.	«Кавалерийская» Д. Кабалевского
	Развитие голоса и слуха Пение	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша.	«Классики!» муз. В.П. Голикова сл. Е. Александровой
	Усвоение песенных навыков	Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шуточный характер песни.	«Зима» муз. В.П. Голикова сл. Арби Мамакаева перевод Арсения Тарковского
	Песенное творчество	Развитие и укрепление артикуляционного аппарата.	«Разноцветная кочка» муз. С.В. Крупа-Шушарина сл. О.И. Крупенчук-Вознесенской
Музыкально – ритмические движения. Упражнения	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать согласованность движения рук. Расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага, развивать наблюдательность и воображение. 2. Навыки выразительного движения: Исполнять танец весело,	«Мы хотим всем рекордам наши звонкие дать имена» М. Магомаев «Поп корн»	

<p>Пляски</p> <p>Игры</p>	<p>задорно, отмечая ритмический рисунок музыки.</p> <p>Идти на первую часть музыки(спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга.</p>	<p>«Ловушка» р.н.м. обр. Сидельникова</p>
<p>Игра на детских музыкальных</p>	<p>Учить детей играть в ансамбле и оркестре</p>	<p>«Плясовая» муз. Т. Ломовой, сл. А.Шибидцкой</p>
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Развивать двигательную активность детей, стремление быть активным участником развлечения.</p>	

Февраль

<p>Папа, мама, я – спортивная семья.</p> <p>День защитника Отечества.</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.</p>	<p>Марши Д. Кабалевского</p>
---	---	--	------------------------------

Семья. Профессии родителей.	Развитие голоса и слуха	Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.	«Лучше папы друга нет» сл. Пляцковского муз. Савельева
	Пение Усвоение песенных навыков	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком.	«Бабушки» сл. И Шаферана «Здравствуйте мамы» сл. К. Ибряева
		Развитие и укрепление артикуляционного аппарата	«Скок-поскок» р.н.м. «Необыкновенная лиса» муз. С.В. Крупа- Шушарина сл. О.И.
	Музыкально – ритмические движения. Упражнения Пляски Игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать ритmicность движений, учит передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения.	«Танец дружбы» нем. нар. игра «Русские матрешки» «Петя-барабанщик» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
Игра на детских музыкальных	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Смелый пилот» муз. Е. Тиличевой сл. М. Долинова	
Праздники и развлечения	Способствовать укреплению взаимоотношений отцов и детей.	«Сто затей для ста друзей»	

Март

<p>Мамин праздник. Продукты питания.</p>	<p>Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Воспринимать пьесу веселого, шутливого характера, отмечать четкий, скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические изменения.</p>	<p>«Клоуны» Д. Кабалевского</p>
<p>Приметы ранней весны. Животные и птицы весной.</p>	<p>Развитие голоса и слуха Усвоение песенных навыков Пение Песенное творчество</p>	<p>Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления.</p> <p>Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер припевки.</p> <p>Развитие и укрепление артикуляционного аппарата.</p>	<p>«Мама» сл. М. Пляцковского</p> <p>«Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева сл. С. Вигдорова</p> <p>«На зеленой лужайке» муз. О. Комарицкого сл. А. Прокофьева</p> <p>«Кошка заболела» муз. С.В. Крупа-Шушарина сл. О.И. Крупенчук-Вознесенской</p>
<p>Музыкально – ритмические движения. Упражнения Пляски</p>	<p>Музыкально – ритмические движения. Упражнения Пляски</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким пружинящим шагом – прихотливый, как бы вьющийся характер мелодии.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски.</p>	<p>«Перестроение из шеренги в круг» муз. Н. Любарского</p> <p>«Змейка» муз. Щербачева</p>

	Игры	Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры	«На горе-то калина» р.н.п.
	Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий	«Бубенчики» муз. Е. Тиличевой
	Праздники и развлечения	Создать праздничное настроение, вызывать желание активно участвовать в празднике. Воспитывать любовь и уважение к своей маме.	«Маме в день 8 марта»

Апрель

Труд людей весной. Родная страна. Наш город. Наша железная дорога.	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Познакомить детей с мужественной, героической песней, написанной в первые дни войны.	«Священная война» Александрова
	Развитие голоса и слуха Усвоение песенных навыков Пение Песенное	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно. Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народную прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера. Развитие и укрепление артикуляционного аппарата.	«Мы теперь ученики» муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева «Наследники Победы» муз. Зарицкой «Лиса по лесу ходила» р.н.п. обр. Попатенко «Соловей в кактусах» муз. С.В. Крупа-Шушарина сл. О.И. Крупенчук-Вознесенской

творчество		
Музыкально – ритмические движения. Упражнения Пляски Игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Упражнение развивает четкость движений голеностопного сустава, подготавливает детей к исполнению элементов народной пляски, совершенствует движение спокойной ходьбы, развивает чувство музыкальной формы.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учит детей, выполняя три перетопа, поворачиваться вполоборота, не опуская рук.</p>	<p>«Выставление ноги на пятку» эст.т.м.</p> <p>«Выставление ноги на носок» эст.т.м. автор движений</p> <p>«Потанцуем вместе»</p> <p>«Тише громче в бубен бей» муз Е. Тиличевой сл А. Гангова</p>
Игра на детских музыкальных	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	«Вальс» муз. Е.Тиличевой.
Праздники и развлечения	Воспитывать у детей чувство ответственности за окружающую природу.	«Все мы - друзья природы».

Май

<p>День Победы. Насекомые. Цветы.</p>	<p>Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p>	<p>Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» муз. П.И. Чайковского,</p>
	<p>Развитие голоса и слуха Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество</p>	<p>Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.</p> <p>Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.</p> <p>Развитие и укрепление артикуляционного аппарата.</p>	<p>«До свидания, детский сад!» муз. А. Филиппенко, «Мы идем в первый класс» сл. О. Высотской муз. Девочкиной «Пришла весна» муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой «Мышь и мышонок» муз. С.В. Крупа-Шушарина сл. О.И. Крупенчук-Вознесенской</p>
	<p>Музыкально – ритмические движения. Упражнения Пляски</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Побуждать исполнять движения изящно и красиво.</p>	<p>«Игра с лентами», «Токката» муз. П. Мориа, «Таинственный лес» муз. Ф. Шопен,</p>

Игры	Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных.	«Золотые ворота» р.н.м. «Кот и мыши».
Игра на детских музыкальных	Совершенствовать исполнение знакомых песен.	«Ворон» р. н. м.
Праздники и развлечения	Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.	«До свидания, детский сад!».

3.4. Режим и распорядок

Рабочий день музыкального руководителя составляется с учетом сетки непосредственной образовательной деятельности и должностными обязанностями, которые подробно отражены в примерной циклограмме музыкального руководителя детского сада №163 ОАО «РЖД»

ПРИМЕРНАЯ ЦИКЛОГРАММА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

музыкального руководителя

на 2023 – 2024гг.

Дни недели	Время работы	Содержание работы
Понедельник	8.45 – 9.00	Подготовка к занятиям.
	9.10 - 9.45	Непосредственная образовательная деятельность
	10.00 –12.30	Индивидуальная работа с детьми
	13.00- 14.00	Подготовка и участие в методической работе детского сада
	14.00- 15.00	Консультация для воспитателей средних групп.
	15.30 – 17.30	Индивидуальная работа с детьми

Вторник	<p>9.00 – 10.35 11.00 - 12.00 12.10 - 15.00</p> <p>15.30 – 16.20 16.30 - 17.30</p>	<p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Индивидуальная работа с детьми</p> <p>Работа с методической литературой, подбор музыкального репертуара.</p> <p>Музыкально-игровая деятельность с подгруппами детей в группе, использование музыки в режимных моментах и игровой деятельности детей.</p> <p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Групповые и индивидуальные консультации по запросам родителей, создание наглядной информации.</p>
Среда	<p>9.00 – 12.30 12.50 -15.00</p> <p>15.30- 17.30</p>	<p>Индивидуальная работа с детьми</p> <p>Изготовление музыкальных пособий. Консультация для воспитателей старших групп.</p> <p>Развлечения.</p>
Четверг	<p>9.00 – 9.45 10.00 – 12.30 12.50 - 17.30</p>	<p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Индивидуальная работа с детьми</p> <p>Подготовка к консультациям, работа с документацией.</p> <p>Взаимодействие с воспитателями, педагогами-специалистами ДОУ (обсуждение организации и содержания праздников и досугов, изготовление атрибутов).</p>
Пятница	<p>8.45 – 9.00 9.00 – 11.55 12.20 – 15.00</p> <p>15.30 - 17.00</p>	<p>Подготовка к НОД</p> <p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Подготовка к досуговой деятельности (репетиции с воспитателями) Консультация для воспитателей младших групп.</p> <p>Подготовка зала к досуговой деятельности</p> <p>Развлечения, кукольный театр.</p>

3.5. Особенности традиционных праздников, событий, культурно-массовых и спортивных мероприятий

Годовой план праздников и развлечений на 2023 -2024 уч. год

Месяц	Название утренников и развлечений	группы
Сентябрь	«Здравствуй, детский сад» - праздник-встреча	Все
	Муз. игра «Птичка прилетела».	Младшие группы
Октябрь	«В гостях у осени»	Средние группы
	«Приключения в лесу»	Старшие группы
	«На лесной тропинке»	Младшие группы
Ноябрь	«Путешествие в сказочную страну» - кукольный спектакль	Средние, старшие, подготовительные
	Развлекательно – познавательная игровая программа «Неразлучные друзья». Игры-забавы «Музыкальные игрушки»	Младшие группы
Декабрь	«Новый год стучится в двери»	Все
Январь	«Наша ёлочка, прощай»	Все
	Концерт старших групп для малышей	Старшие, средние группы
	Развлечение «Чудесный мешочек»	Младшие группы
Февраль	«Маслёна-красота, открывай-ка ворота!»	Старшие группы
	«А ну-ка, папы» (совместно с инструктором по Ф.К.)	Старшие, средние группы
	«День рождения у куклы Маши» Развлечение «Ладушки в гостях у бабушки»	Младшие группы

Март	«Каждый по-своему маму поздравит»	Все
Апрель	«День смеха»	Старшие группы
	«Клоуны и клоунята»	Средние группы
	«Кто сказал «Мяу?» - кукольный театр Игры – забавы «Музыкальные загадки»	Младшие группы
Май	«Мы живем под мирным небом» - концерт с участием детей	Старшие группы
	«Нам вместе весело».	Средние группы
	«Вот какие мы большие» - приключения с Филей, Степашкой и Каркушей	Младшие группы
Июнь	«Здравствуй, лето!»	Все

План работы с педагогическим коллективом по вопросам музыкального развития детей

Дата проведения	Тема	Группа
Сентябрь	Беседа об одежде детей на музыкальных занятиях, о дисциплине, о настрое детей перед занятиями. Обсуждение предполагаемого репертуара.	Все группы
	Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях».	Старшие группы
	Разучивание потешек для выполнения плясовых движений	Вторая группа раннего возраста

	<p>Ознакомление с репертуаром осеннего периода.</p> <p>Обсуждение оформления музыкального зала к осеннему празднику.</p>	
Октябрь	<p>Обсуждение сценария осеннего праздника.</p> <p>Распределение ролей ведущих, ответственности за проведение игр, аттракционов, раздачи атрибутики.</p> <p>Обсуждение декораций к осеннему празднику.</p>	Все группы
	Консультация «Роль воспитателя при подготовке детей к праздникам».	
	Совместное оформление музыкального зала к осеннему празднику.	
	Индивидуальные консультации по подготовке к утренникам: организационные моменты.	
	Осенний праздник. Обсуждение проведения праздника.	
Ноябрь	Индивидуальные консультации по подготовке к новогодним утренникам: организационные моменты.	Все группы
	Пополнение аудиотеки групп.	Старшая группа
	Круглый стол «Как лучше провести Новогодний праздник».	Все группы
	Консультация ». «Изготовление новых музыкально-дидактических игр для самостоятельной деятельности детей».	Старшая группа
	<p>Ознакомление с репертуаром зимнего периода.</p> <p>Изготовление декораций к праздникам, развлечениям и театральным постановкам.</p>	Все группы

	Беседа об организации самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе.	Подготовительная группа
	Изготовление декораций к Новому году.	Все группы
Декабрь	Обсуждение сценария Новогоднего праздника. Распределение ролей ведущих, ответственности за проведение игр, аттракционов, раздачи атрибутики. Проигрывание игр, аттракционов, которые будут использоваться на празднике.	Все группы
	Работа с ведущими утренника	Вторая группа раннего возраста
	Обсуждение взаимодействия между друг другом и муз. руководителем, возможности привлечения родителей для участия в празднике.	Все группы
	Консультация «Как правильно провести праздник. Незапланированные ситуации».	
	Обсуждение привлечения родителей для изготовления костюмов к празднику для своего ребенка.	
	Совместное оформление музыкального зала к Новому году.	
	Групповые и индивидуальные консультации по подготовке к празднику: организационные моменты.	
	Проектирование и изготовление костюмов, для детей, декораций к празднику.	
	Новогодний праздник.	
Январь	Обсуждение проведения Новогоднего праздника.	Все группы
	Семинар-практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах.	Старшие группы

	Проверка музыкальных уголков.	Все группы
	Обучение специалистами приемов кукловождения для показа кукольных спектаклей.	Все группы
	Консультация « Как правильно организовать с детьми проведение музыкально-дидактических игр в группах»	Все группы
	«Как предохранить детский голос от перегрузок». Беседа об организации самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе.	Все группы
	Обучение воспитателей практическим навыкам организации слушания музыки в свободное от занятий время.	Старшие группы
Февраль	Совместная подготовка проведению праздника «Масленица» Обсуждение сценария, распределение ролей, ответственности за проведение игровой программы.	Старшие группы
	Обсуждение сценария к празднику 8 марта. Распределение ролей ведущих, ответственности за проведение игр, аттракционов, раздачи атрибутики. Проигрывание игр, аттракционов, которые будут использоваться на празднике.	Все группы
	Пополнение аудиотеки группы.	Все группы
	Совместная подготовка к проведению тематического занятия «День защитников Отечества».	Старшие группы
	Групповые и индивидуальные консультации по подготовке к весеннему празднику: организационные моменты.	Все группы

	Подготовка к празднику «8 марта» – организационные моменты, репетиции, индивидуальные консультации по подготовке к празднику, оформление интерьера зала.	Все группы
Март	Обсуждение проведения праздника. Праздник ко дню 8 Марта.	Все группы
	Изготовление новых нетрадиционных инструментов для использования в группах в самостоятельной деятельности детей.	Старшая группа
	Анализ проведения праздника 8 Марта.	Все группы
	Семинар-практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах.	Средние группы
	Продолжить пополнение аудиотеки.	Вторая группа раннего возраста
Апрель	Обучение специалистов приемам кукловодства для показа кукольных спектаклей.	Все группы
	Консультация: «Формы работы и задачи развития культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста».	Все группы
	Участие в написании плана работы на следующий учебный год: перспективные планы, годовое планирование вечеров развлечения и т. д.	Все группы
Май	Совместная подготовка к проведению тематического занятия «День Победы».	Подготовительная группа

	Разучивание потешек для выполнения плясовых движений.	Вторая группа раннего возраста
	Совместная подготовка к проведению праздника «Лето» Групповые и индивидуальные консультации по подготовке развлечений: организационные моменты.	Все группы
	Обучение специалистов приемам кукловождения для показа кукольных спектаклей.	Все группы
Июнь	Праздник «Лето».	Все группы
	Обсуждение проведенного праздника.	
	Совместное оформление участков детского сада к проведению праздника «Лето».	
	Консультация «Как развлечь детей в летний период».	

3.6. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

1. «Открытия»-примерная основная образовательная программа дошкольного образования Под редакцией Е.Г. Юдиной. Научный руководитель А.Г. Асмолов, М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. — 160 с. Решение № 58/12 о присвоении грифа УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров ФГБОУ ВПО МПГУ Протокол № 2 от 2 декабря 2014 г.
2. «Первые шаги» - Программа воспитания и развития детей раннего возраста. Смирнова Е.О., Галигузова Л.Н., Мещерякова С. Ю.
3. «ПРОдетей»- примерная основная образовательная программа дошкольного образования, авторский тандем Е.Юдиной и Е.Бодровой;– М.: Рыбаков Фонд; Университет детства, 2019. – 136 с. Рецензия № 226/07 от 28.06.2019 г. ФГБНУ «ИИДСВ РАО». Протокол № 5 от 25 июня 2019 г. Решение ученого совета ФГБНУ «ИИДСВ РАО»;
4. Алексеева И., Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» – программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.СПб.: Композитор, 2003.
5. Алексеева И., Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением.
6. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение.
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: ЛОИРО, 2000.
8. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Тутти». Программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста. СПб.: Музыкальная палитра, 2012.
9. Ветлугина Н., Держинская И., Комисарова Л. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа.
10. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. - Ярославль «Академия развития» 1996
11. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. – М.: Просвещение, 1989
12. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников.
13. Макшанцева Е.Д. Детские забавы Игровые упражнения. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. М.: Просвещение, 1991.
14. Макшанцева Е.Д. Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста, методические рекомендации по их организации и проведению. М.: АРКТИ, 1999.
15. Мерзлякова С.Н. Музыкально-игровой материал для дошкольников. Наш веселый хоровод. Учеб.-метод. пособие для музыкального руководителя и учителя музыки. М.:

ВЛАДОС, 2002.

16. Мерзлякова С. Театрализованные игры. – М.: Обруч, 2012

17. Науменко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами.

18. Петров В.М., Гришина Г.Н, Короткова Л.Д., Календарные праздники, игры и забавы для детей. М.: СФЕРА, 1998.

19. Радынова О.П. Авторская программа и методические рекомендации «Музыкальные шедевры». М.: Издательство «Гном», 2000.

20. Соболева Э.Д. Праздники и развлечения в детском саду.

21. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр – творчество – дети». Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.: 2004.

22. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование. Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.: АРКТИ, 2007.

23. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1: Игры звуками: учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003.

24. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. М.: «Издательство АСТ», 2000.

В рабочей Программе предусмотрено использование различных видов дидактических игр для музыкального развития детей:

- на развитие динамического восприятия;
- на развитие ритмического восприятия;
- на развитие звуковысотного восприятия;
- на развитие тембрового восприятия

Также используется демонстрационный материал:

- видеоматериал;
- иллюстрации;
- наглядно-дидактический материал.
- игровые атрибуты.